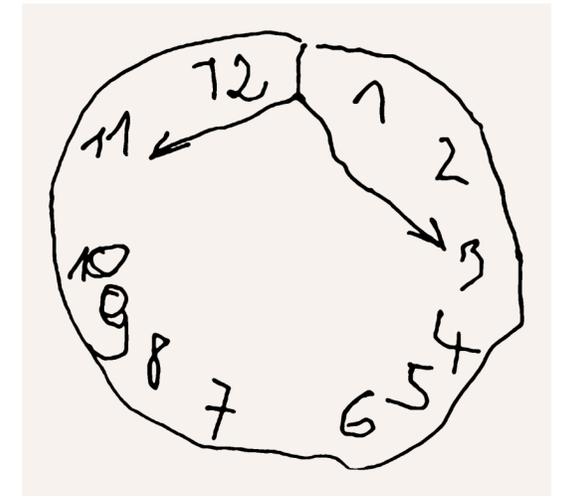




Bilderbogen, A-Z

A

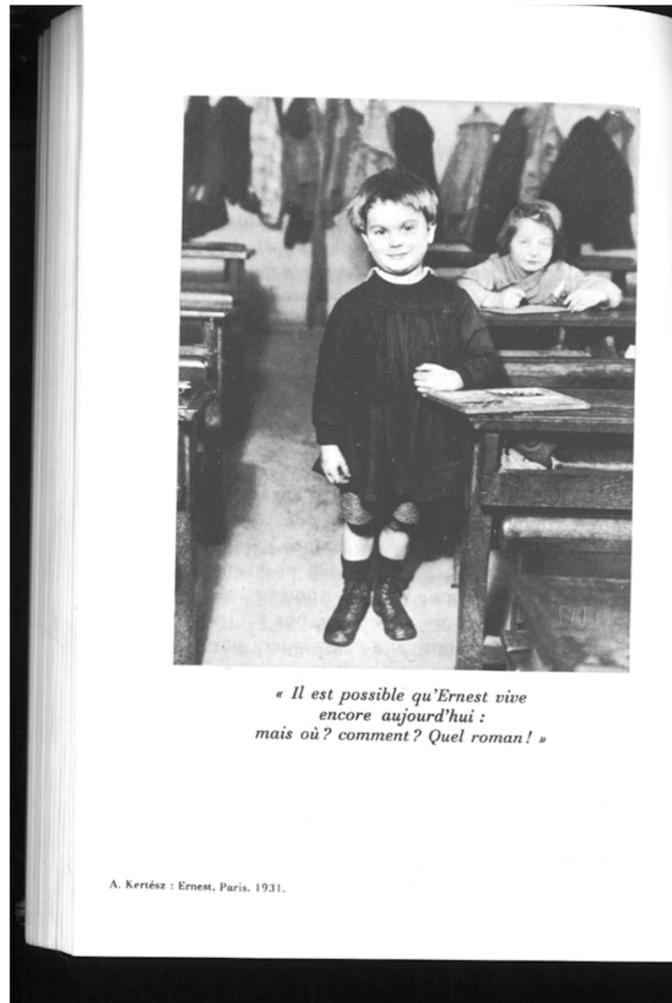


- A wie Apparat, wie Archiv, wie Auto
- B wie Begegnung
- C wie Chiara, wie cross-cultural
- D wie Denkraum, wie Dunkelheit
- E wie Emoticons, wie Evaluation
- F wie Flüstern, wie Fuge
- G wie Gerinne, wie Getropfe
- H wie historisches Präsens
- I wie imaginäre Freundin
- J wie Jahrringe
- K wie Käfer
- L wie Laserschwert, wie Löcher, wie Lücken
- M wie Morgengymnastik
- N wie Normalitätsprinzip
- O -
- P wie Periode, wie Pheromone
- Q -
- R wie Reisen, wie Rituale
- S wie Schränke, wie Strümpfe
- T wie Tischrand, wie Träume
- U -
- V wie Vergrößerung, wie Verzauberung, wie Viewfinder
- W wie Wetter, wie Wind
- X wie X (Strassenkreuzung/Crossroad)
- Y -
- Z wie Zerteilung, wie Zettelkasten, wie Zimmer



„Encore une main qui filme, et l'autre qui est là, toujours ces camions. Je voudrais les attraper. Pour retenir ce qui passe? Non, pour jouer.“ [voix off, Les glaneurs et la glaneuse]

A



B



C



Vever für Erzlie

re
gun
era
g to
ro-
its
ver,
e to
wi-
ude
r in
nli-
ion
di-
ain
fil-
ite-
cu-
e-ce



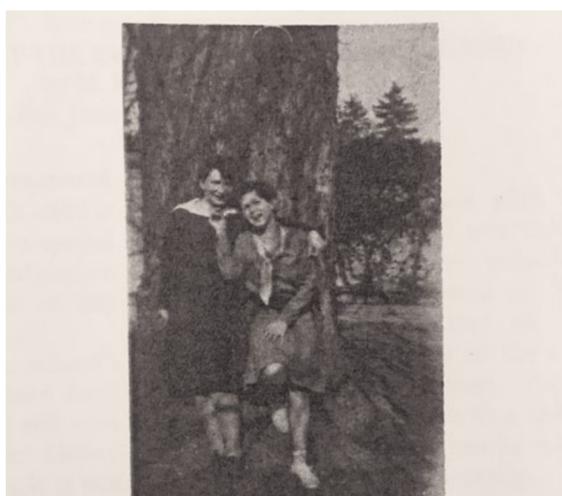
Pictured, the crossroads, symbol of the Voudoun. Still frame from Maya Deren's Haitian footage (1947-54)



Sidewalk Chalk Drawings, ca. 1948. (Photos: Maya Deren.)



D



Eleanora and Helen in front of the chestnut tree, 1931.

branches, they are on the cold, hard ground. The birds too, have deserted. Everything is gone. The depressed trees try to shrink together and hide their nakedness, but all in vain. Sleepily nodding, they already subdue themselves to a winter's sleep.

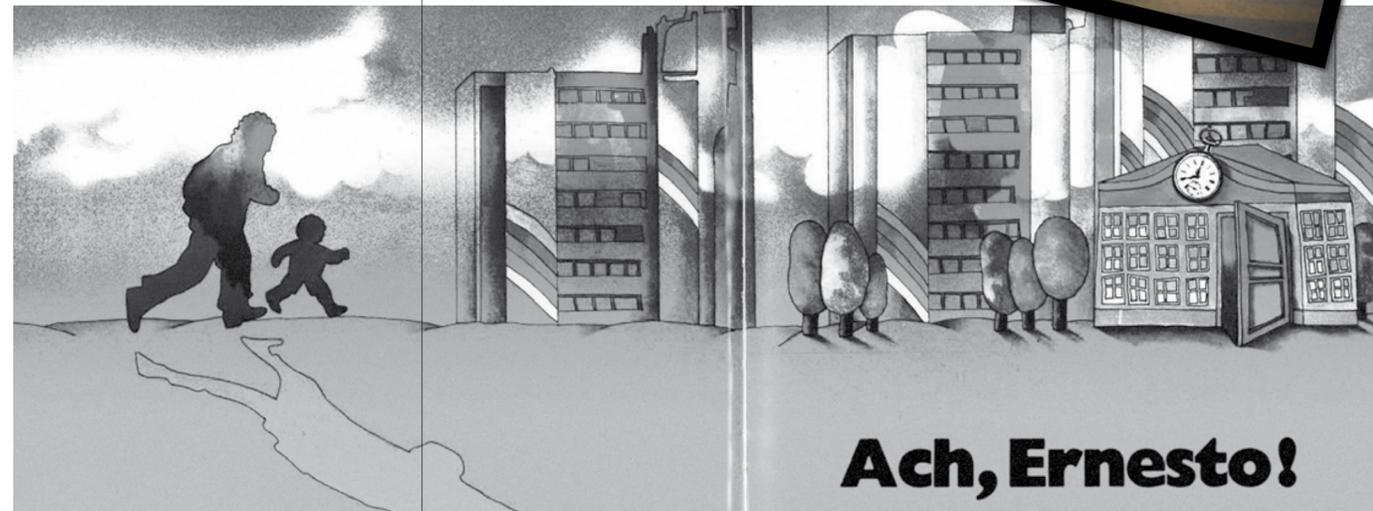
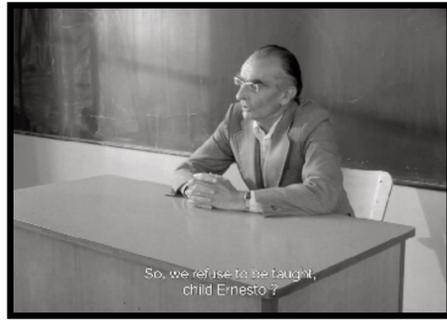


Ecole Int: 1931-32.

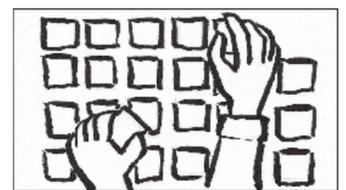
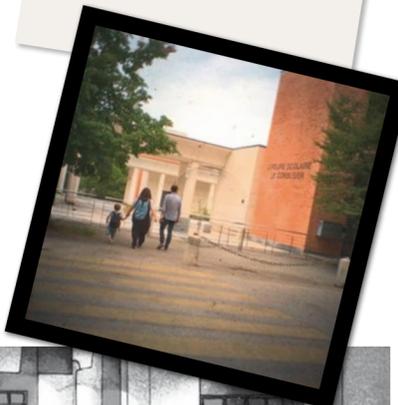
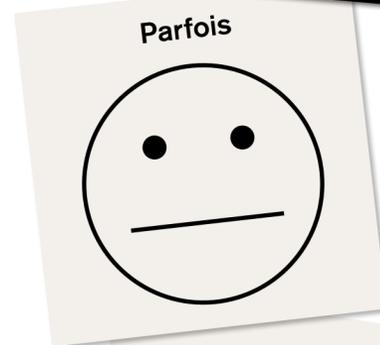
Having specific questions to ask about the
... Thirteen are brought along Part I of the



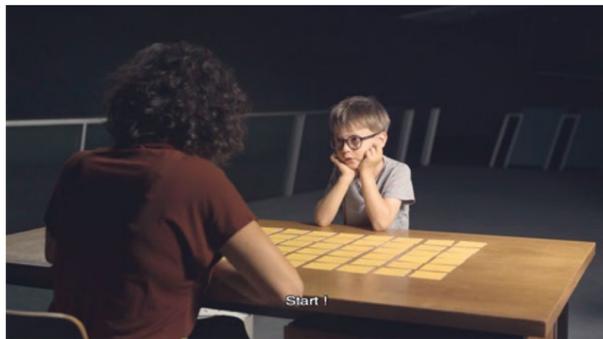
E



E



F



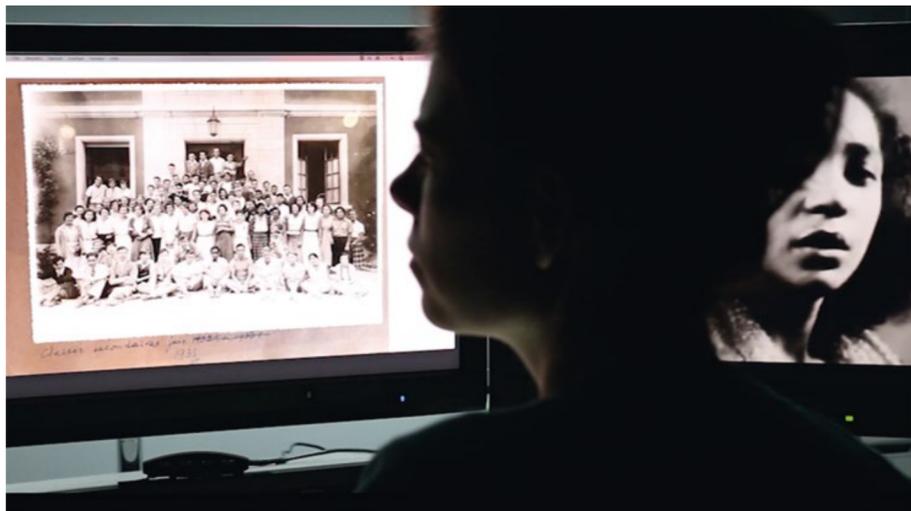
G



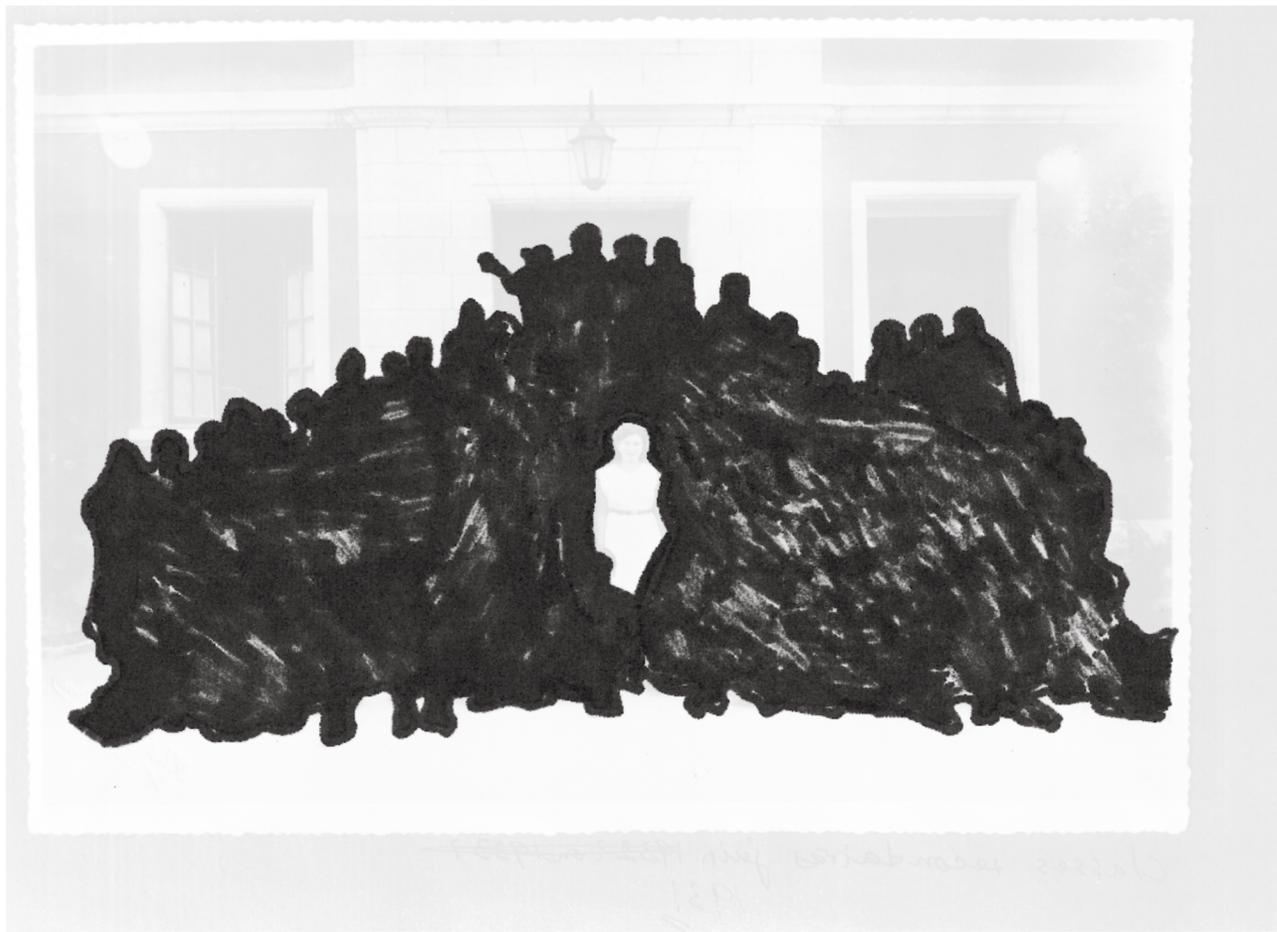
H



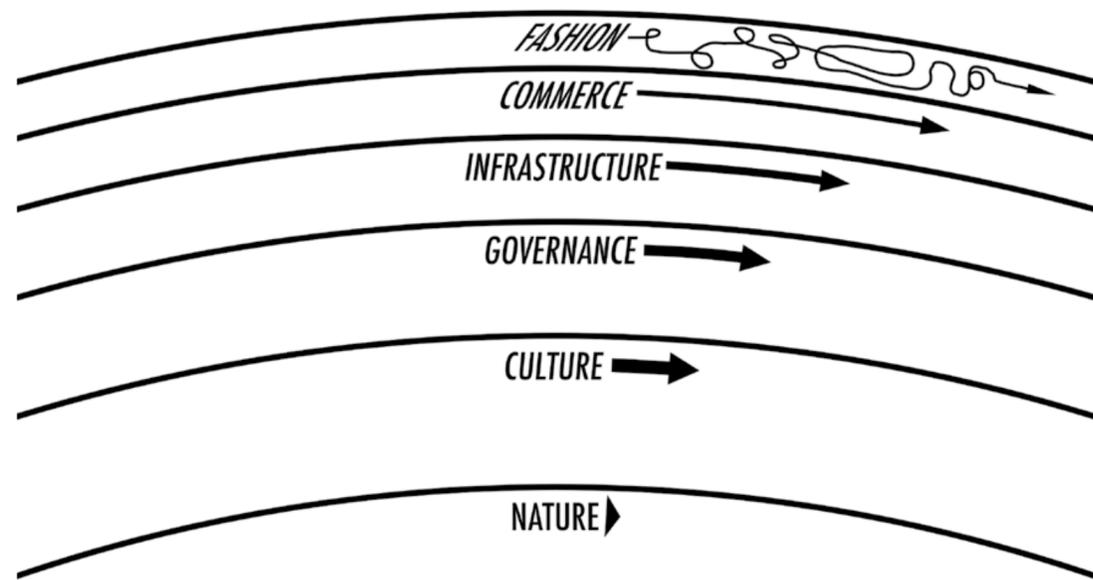
I



I



J



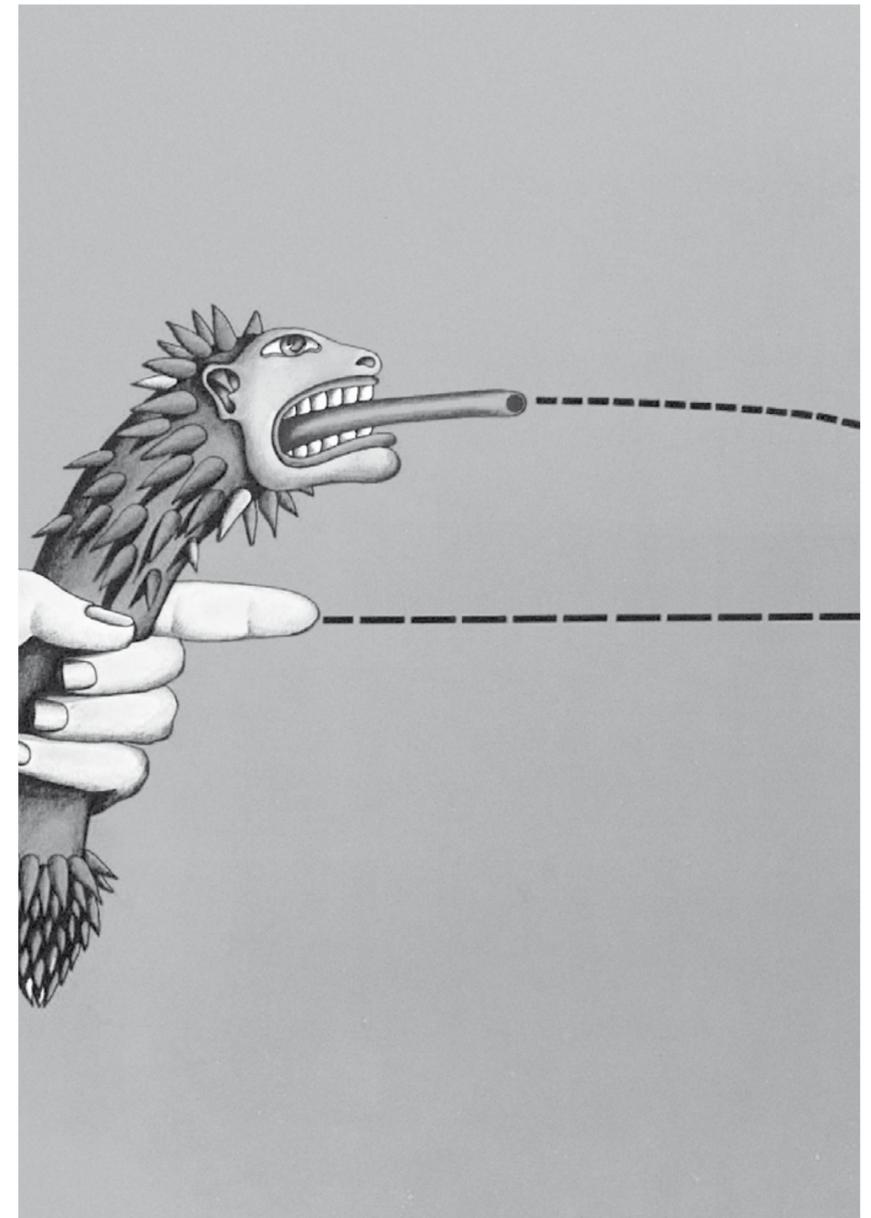
J



Das
Wort
"Flexibilität"



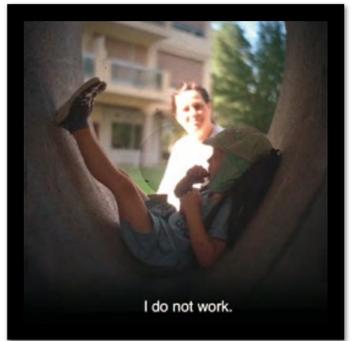
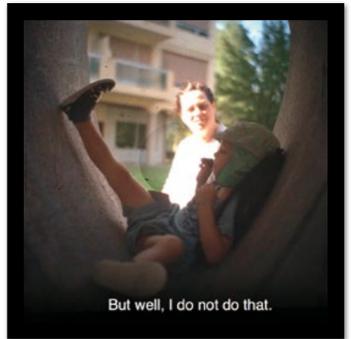
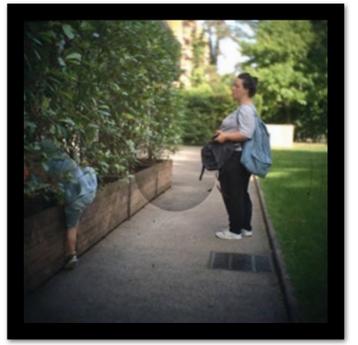
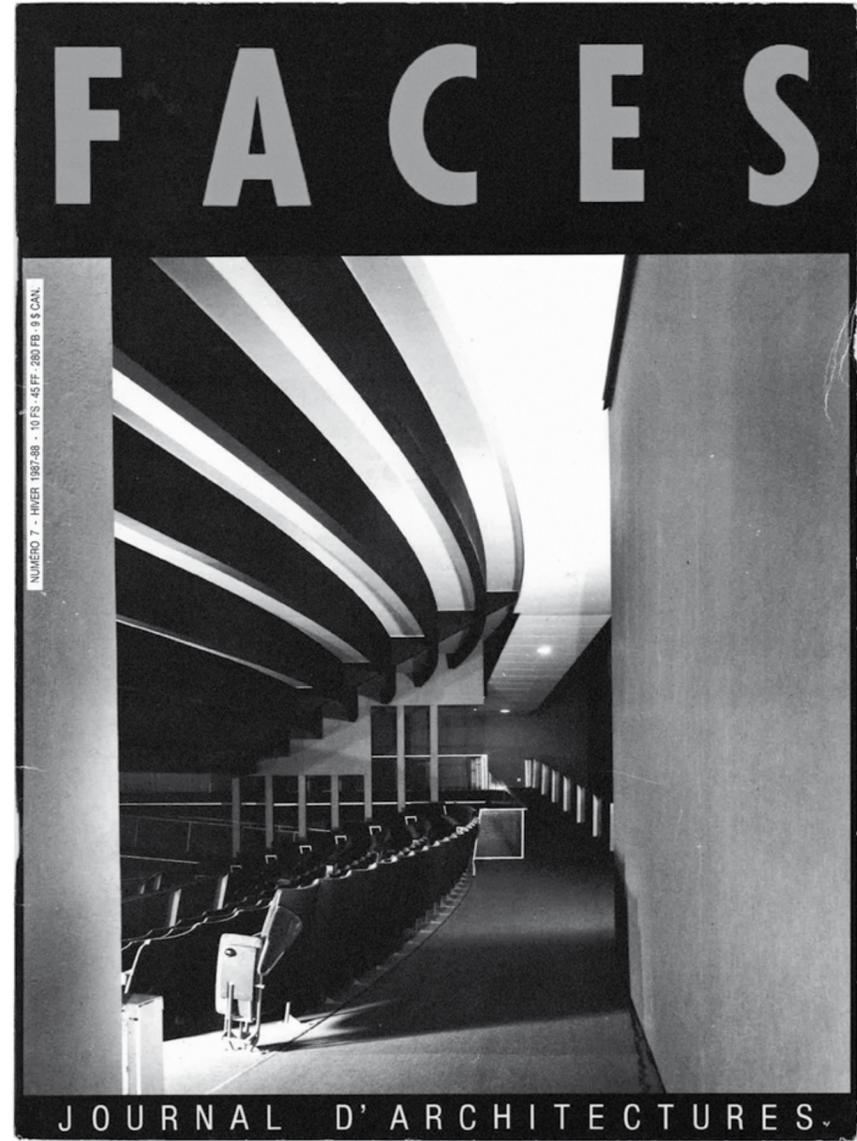
K



K



L

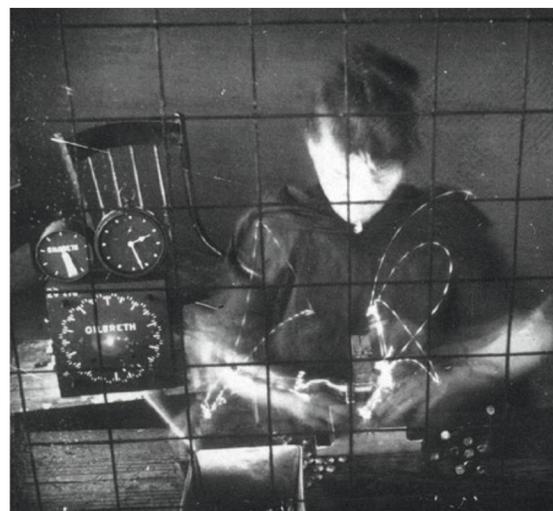


*Se déplacer
tranquillement
dans l'école*

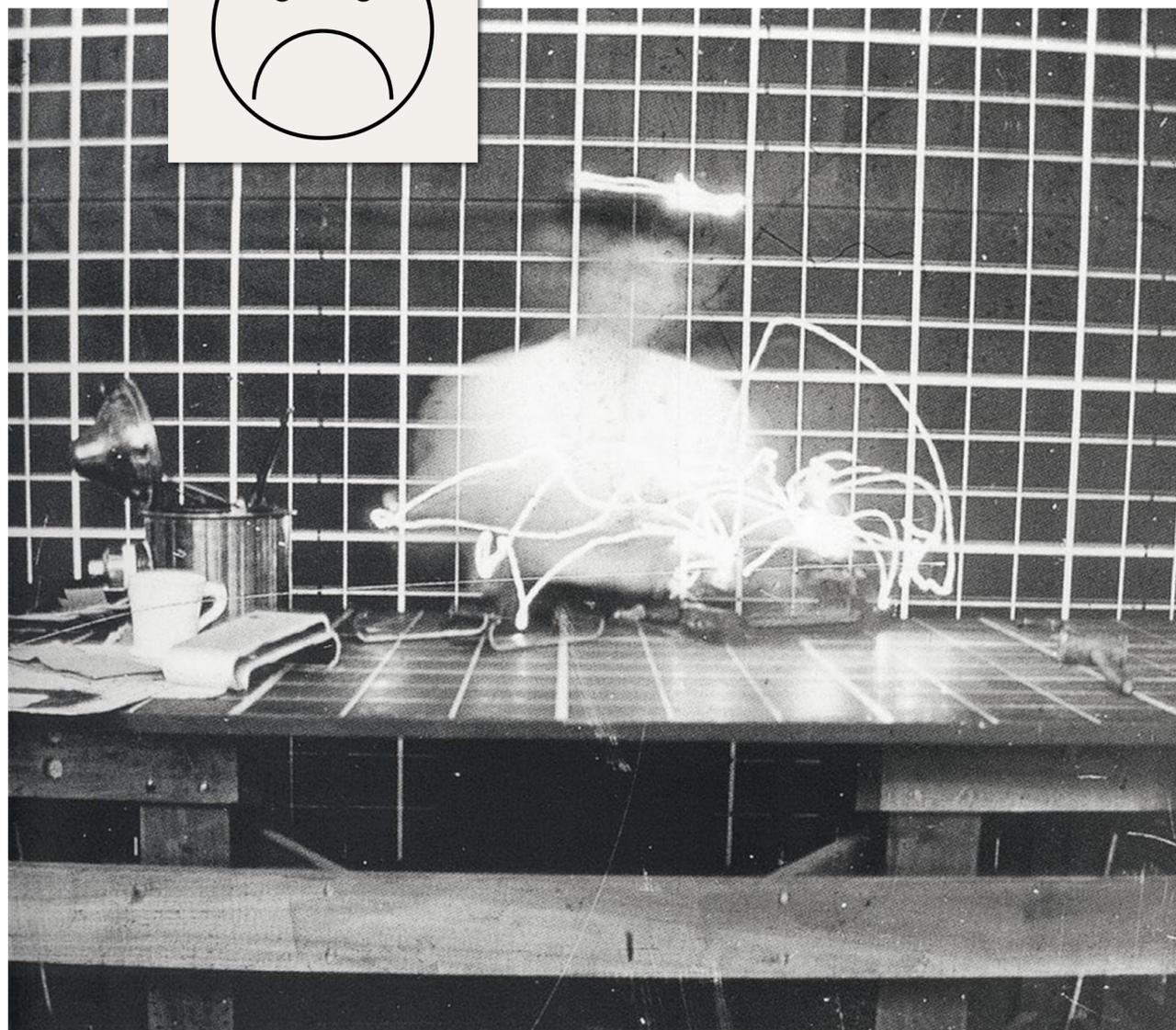
*Se mettre
en cortège*

*Rester assis
pendant
son travail*

L



Rarement, jamais

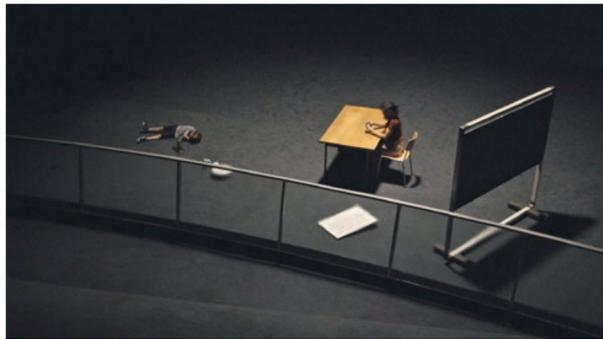


M

lère installation
 de gym, sous la
 terrasse, vers
 le tennis
 1929-30
 fraude
 Boissière
 2

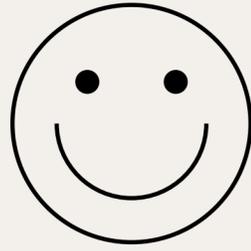


N



N

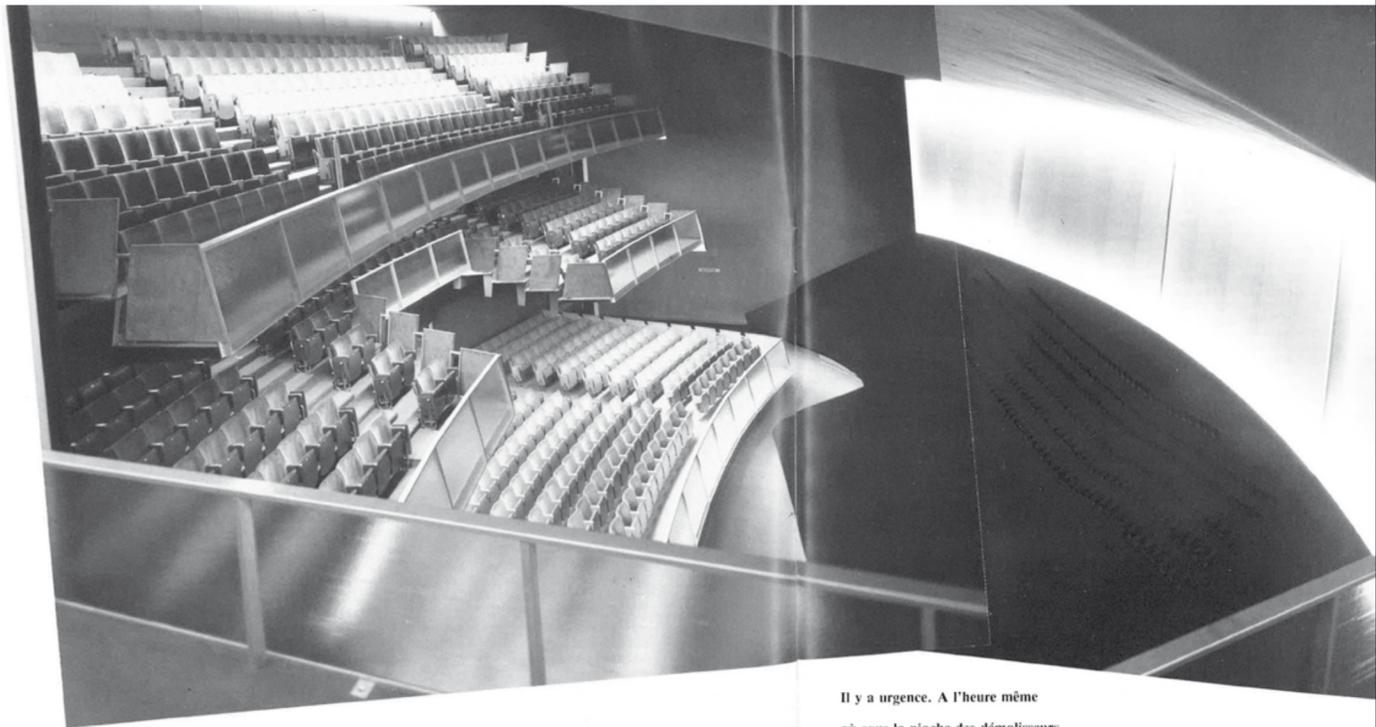
Très souvent, toujours



*Ranger
et respecter
le matériel*



*Écouter
les consignes
et les suivre*



DERNIÈRE SÉANCE ?

*L'architecture moderne en péril :
à Genève, les constructions de Marc-Joseph Saugey*

Il y a urgence. A l'heure même où sous la pioche des démolisseurs, l'immeuble de *Gare Centre*, construit par Marc-Joseph Saugey en 1956, nous offre une merveilleuse vision éphémère de son squelette, voilà qu'est annoncée la possible disparition du cinéma *Manhattan*, ex *Le Paris*, place du Cirque à Genève.



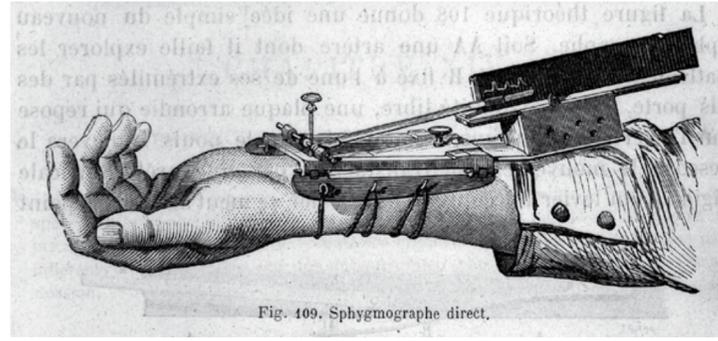
M.-J. Saugey en 1959

Il y a urgence à s'opposer aux critères, trop vite naturalisés, des démolisseurs. Ceux-ci

développés où men de l'atmosphère et plaisir renou. Il port aux 1954 Saugey raptier des mo con



P

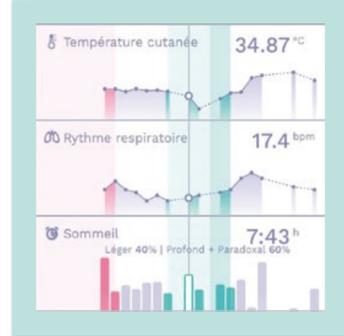
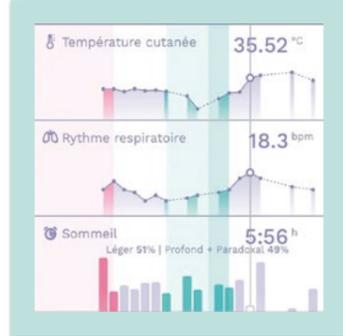


Did your period start today?

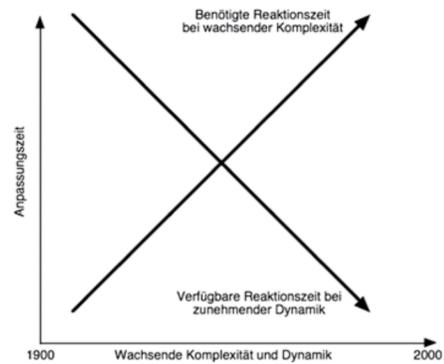
Your parameters are not conclusive yet.

Based on a detection in your parameters, you may not have ovulated yet.

Your fertile window is starting today.



KOMPLEXITÄT UND DYNAMIK: DIE ZEITSCHERE



R



S



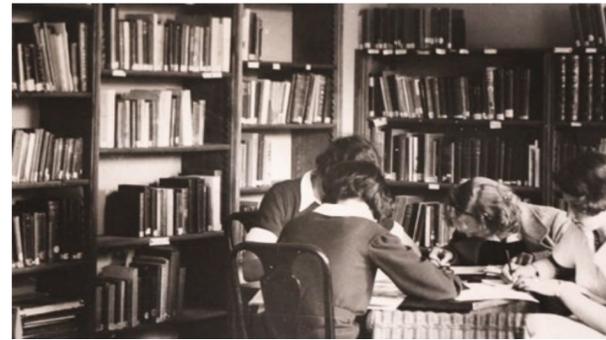
RESERVESCHRANK HERREN



RESERVESCHRANK FRAUEN



S



T



*Parler
doucement
et
rester calme*



**Ernesto geht zum erst
Hause zurück, geht sch
erklärt ihr:**

- Ich gehe nicht mehr
- Die Mutter hört vor S**
- Sie schaut ihn an und fi
- Warum denn das?
- Darum, sagt Ernesto
ich nicht weiß.
- Typisch Ernesto! sag

**Als Ernestos Vater vor
die Mutter ihm von Er**

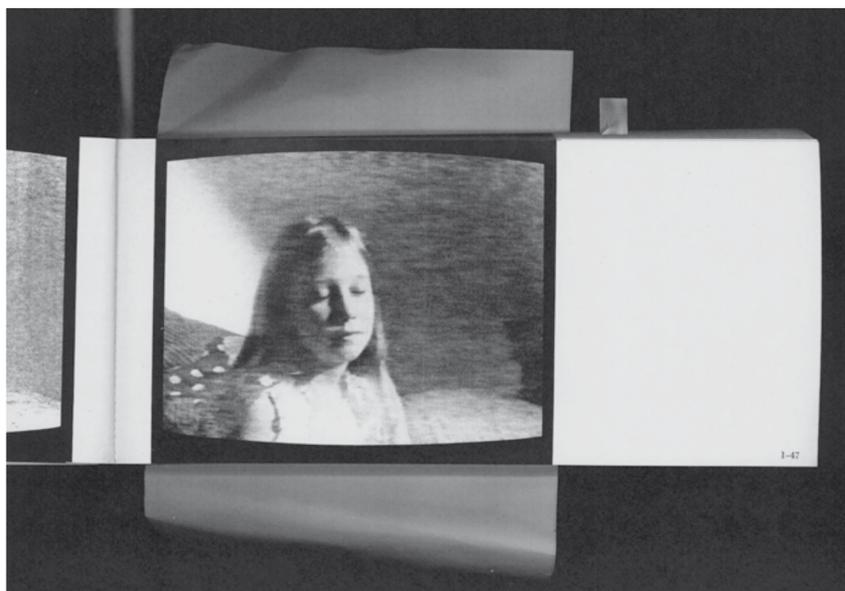
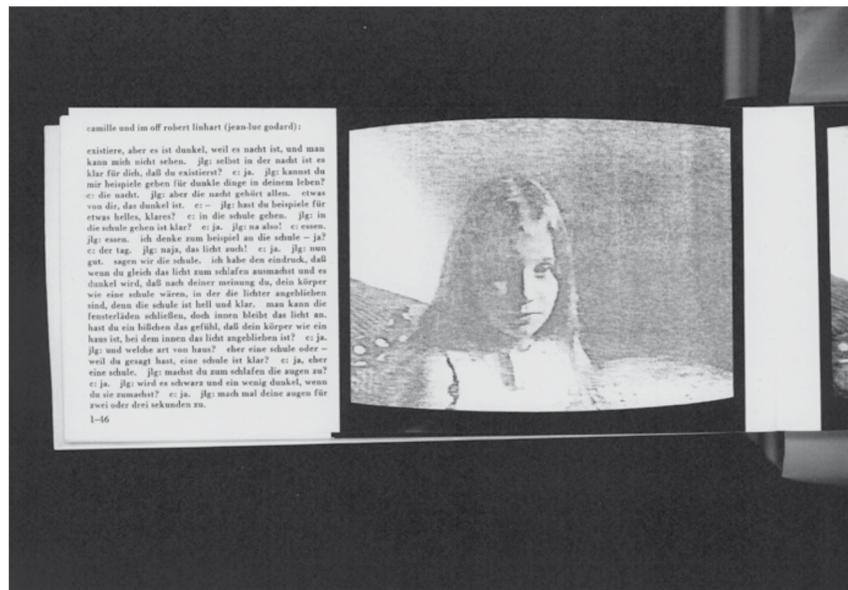
- Hör sich einer das an
- Am nächsten Tag gehe
Schule, um dem Lehre**
- Der Lehrer kann sich a**
- Ein kleiner Brauner,
Sieben Jahre, Brille. I
- sagen. Aber immerh
- Nein, sagt der Lehre
- Ich erinnere mich nic
- Niemand fällt er auf,
nach nichts aus.
- Bringen Sie ihn her, I

**Am nächsten Tag gehe
zu Ernestos Lehrer.**

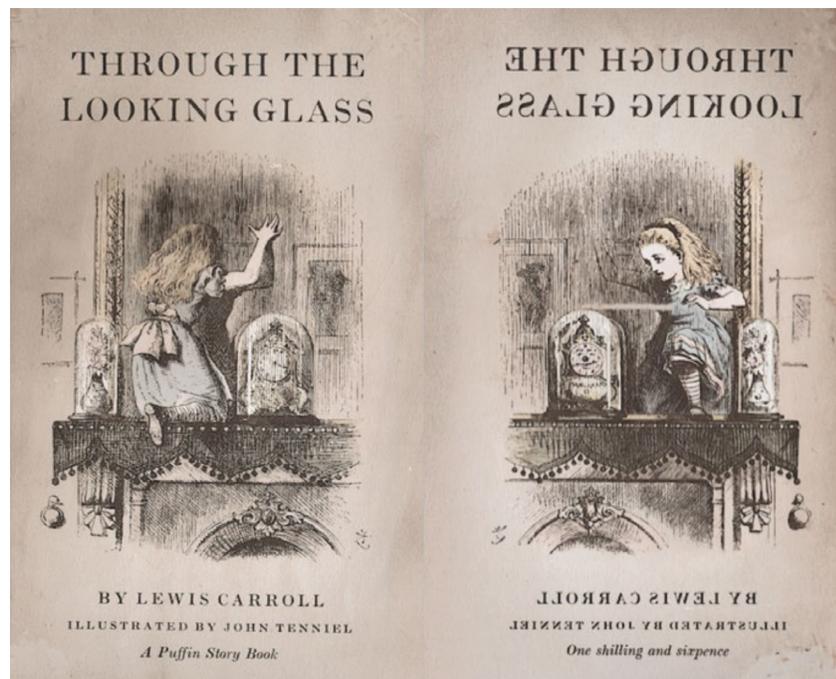
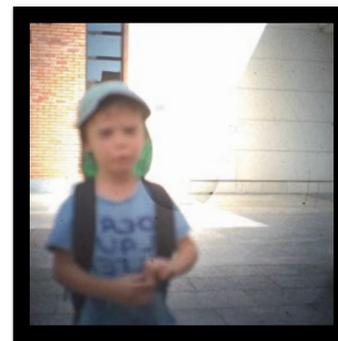
- Der Lehrer betrachtet**
- Bist du Ernesto? frag
- Genau, sagt Ernesto.
- Merkwürdig, sagt de
- Aber ich, sagt Ernest
- Die Mutter zeigt auf E**
- Da sehen Sie, was für

**Dann sagt keiner mehr
Der Vater auch.**

T



V



THROUGH THE
LOOKING GLASS

THROUGH THE
LOOKING GLASS



BY LEWIS CARROLL
ILLUSTRATED BY JOHN TENNIEL
A Puffin Story Book

BY LEWIS CARROLL
ILLUSTRATED BY JOHN TENNIEL
One shilling and sixpence



W



X





Bilderbogen A-Z ist Teil des PhD-Projekts *Face No Dial of a Clock. Investigating asynchronous experiences of present times by means of art*, welches im Rahmen der PhD-Kooperation der Kunstuniversität Linz mit der Zürcher Hochschule der Künste entstanden ist.

© Laura von Niederhäusern, 2022

Konzept und Bildzusammenstellung
Laura von Niederhäusern

Layout und Bildbearbeitung
Nicola Todeschini

Schrift
ES Allianz

Druck
Newspaper Club, Peterborough, UK

Bildnachweise

Auflistung der Bildanordnung pro Seite,
von oben links nach unten rechts

- A Standbild aus dem filmischen Material der Recherche mit der Looking-Glass-Kamera. Sprengung der ‚alten Mühle‘ auf dem Gelände des Alters- und Pflegezentrums Dahlia Oberaargau im Zuge der Bauvorbereitungen für das zukünftige ‚Juradorf‘ für Menschen mit Demenz, Wiedlisbach, Kanton Bern, 11.10.2018. Die Gebäudesprengung wurde unter der Leitung der Schweizer Armee im Rahmen des Fachdienstkurses ‚Sprengtechnik Rettung‘ durchgeführt.
Reproduktion einer Zeichnung des ‚Uhrenrests‘ in der Alzheimer-Diagnose. www.alzheimer-forschung.de/alzheimer/diagnose
Standbild aus dem filmischen Material der Recherche mit HD-Kamera. Gebäudesprengung Dahlia Wiedlisbach, 11.10.2018.
Rückseiten von zwei Memorykarten, Spiel-Requisite zum Drehexperiment *Jeux impairs*.
Zwei Standbilder von Agnès Varda *Les Glaneurs et la Glaneuse*, 2000, 82 Min.
Ford T. Bird im Tagespflegezentrum Town Square der Unternehmenskette Glenser Alzheimer's Family Center, Chula Vista, CA, USA.
Zettelnote eines Zitats aus Agnès Varda Voice-over in *Les Glaneurs et la Glaneuse*.
- Rückseite einer Memorykarte, Spiel-Requisite zum Drehexperiment *Jeux impairs*.
Zwei Standbilder aus dem Material der Looking-Glass-Kamera, Sprengung für zukünftiges ‚Juradorf‘, Dahlia Wiedlisbach, Kanton Bern, 11.10.2018.
Abbildung einer Mittelformat Photokamera der Marke Seagull.
Photokopie aus Roland Barthes' *La chambre claire. Note sur la photographie*, 1980, Paris: Gallimard, S. 132.
- B Drei Standbilder aus dem Material der Looking-Glass-Kamera.
Drei Standbilder aus der Montage des Film-Essays *Face No Dial of a Clock*.
- C Abbildung eines Vever des haitianischen Voodoo, aus: Deren, Maya, 2017 (1953), *Der Tanz des Himmels mit der Erde, die Götter des haitianischen Voodoo*, Wien: Promedia, S. 268.
Standbild aus Maya Derens Filmmaterial in Haiti, gefunden in: Martínez López, Carolina, ‚An exploration of Maya Derens's Haitian footage and Jean Rouch's *Les maîtres fous*‘. In: *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 22/2016, S. 124.
Photographie von Kinderzeichnungen auf Gehsteigen in New York, aufgenommen von Maya Deren, ausgeschnitten aus: Neiman, Catrina, ‚Art and Anthropology: The Crossroads. An Introduction to the Notebook of Maya Deren‘. In: *October*, Bd. 14, 1980, S. 7.
Einzelbild aus Filmstreifen, Maya Deren, *A Study in Choreography For Camera*, 1945, 3 Min.
Sechs Standbilder aus Maya Derens *Ritual in Transfigured Time*, 1946, 16 Min.
Zwei Ausschnitte aus Reproduktionen von persönlichen Photographien aus Maya Derens Schulzeit an der International School of Geneva, veröffentlicht in der vergiffenen Publikation: Clark, Vèvé / Hodson, Millicent / Nelman Catrina (Hrsg.), 1984, *The Legend of Maya Deren, A Documentary Biography and Collected Work, Volume I, Part One, Signatures (1917–42)*. New York: Anthology Film Archives / Film Culture, S. 80 und 96.
- D Standbild aus dem Film-Essay *Face No Dial of a Clock*, Sprengung für zukünftiges ‚Juradorf‘, Dahlia Wiedlisbach, Kanton Bern, 11.10.2018. Die horizontale Bildteilung entsteht durch zwei unterschiedliche Abspiegelschwindigkeiten.
Standbild aus der Anfangssequenz von Chris Markers *Sans Soleil*, 1983, 100 Min.
Standbild aus dem Material der Looking-Glass-Kamera.
Kinosaal, in dem James Bennings *Nightfall* (2012, 98 Min) gezeigt wird. Eigene Aufnahme, 17.1.2017.
- E Zehn Standbilder aus Jean-Marie Straub und Danièle Huillet's Film *En rachâchant*, 1982, 7 Min.
Zwei Standbilder aus dem Drehexperiment *Jeux impairs*.
Photokopierter Ausschnitt der ersten Doppelseite des Kinderbuches von Marguerite Duras, *Ach Ernest!*, Frankfurt am Main: Insel-Bilderbuch, 1972.
Vier Memorykarten der Spiel-Requisite zum Drehexperiment *Jeux impairs*.
Zeichnungen des Storyboards als Drehvorlage für *Jeux impairs*.
- F Standbilder aus dem Footage zum Drehexperiment *Jeux impairs*.
- G Standbilder aus dem Film-Essay *Face No Dial of a Clock*.
- H Standbilder aus dem Film-Essay *Face No Dial of a Clock*.
- I Bearbeitete Photokopie des Klassenbildes mit Maya Deren, 1931, gefunden im Archiv der École Internationale, Genf.
Standbild aus dem Film-Essay, aufgenommen am 11.7.2019, Innenhof der École Internationale, Genf.
Rückseite der bearbeiteten Photokopie.
Zwei Standbilder (in Farbe) aus eigenen Aufnahmen, Reflexion im Fenster eines fahrenden Zugs, als verworfener Versuch der Figur Chiara eine visuelle Präsenz zu geben.
Zwei Standbilder aus der Schlusssequenz von Michelangelo Antonionis *L'eclisse*, 1962, 126 Min.
- J Diagramm der Zeitlichkeiten von The Long Now Foundation, a living archive of long-term thinking. <https://longnow.org/ideas> [Bild heruntergeladen im August 2016].
Zehn Standbilder aus dem Film-Essay *Face No Dial of a Clock*.
Fünf Standbilder aus Chris Markers *La Jetée*, 1962, 28 Min.
Photographie eines Querschnitts von einem 1342 Jahre alten Sequoia-Baum, ausgestellt im American Museum of Natural History, New York, in den 1950er Jahren. Abbildung gefunden in: Rosenberg, Dan / Grafton, Anthony (Hrsg.), 2010, *Cartographies of Time. A History of the Timeline*. New York: Princeton Architectural Press, S. 21.
Drei Standbilder aus Alexander Kluges *Früchte des Vertrauens*, 2009, 658 Min. Vgl. DVD II, Kap. 7.
- K Zwei Standbilder aus dem Material der Looking-Glass-Kamera.
Postkarte der École Internationale, Genf. Gefunden im Archiv der École Internationale, Genf. Dated Sept. 1929.
Photokopierter Ausschnitt einer Illustration von Bernard Bonhomme des Kinderbuches von Marguerite Duras, *Ach Ernest!*, Frankfurt am Main: Insel-Bilderbuch, 1972.
Standbild aus den Aufnahmen des Drehexperiments *Jeux impairs*.
Zweiter Teil der photokopierten Doppelseite aus dem Kinderbuch von Marguerite Duras, *Ach Ernest!*, Frankfurt am Main: Insel-Bilderbuch, 1972.
Zwei Standbilder von eigenen Aufnahmen mit der Handkamera, Insekten in der Nacht, aus dem Film-Essay *Face No Dial of a Clock*.
- L Titelseite des Magazins *Faces, Journal d'architectures*, 7/1978–88. Zeigt eine Photographie des Auditoriums Arditi, Genf.
Drei Standbilder aus dem Material der Looking-Glass-Kamera, Jacob auf dem Spielplatz, reproduziert als Memorykarten.
Drei Karten des Memoryspiels, Requisite zum Drehexperiment *Jeux impairs*.
Zwei weitere Standbilder aus dem Material der Looking-Glass-Kamera, reproduziert als Memorykarten.
Photographie aus den Motion Efficiency Studies von Frank und Lilian Gilbreth, ca. 1914, Collection: National Museum of American History.
Karte des Memoryspiels, Requisite zum Drehexperiment *Jeux impairs*.
Photographie aus Motion Efficiency Studies von Frank und Lilian Gilbreth, ca. 1914, Collection: National Museum of American History.
- M Rück- und Vorderseite einer Photographie aus dem Archiv der École Internationale, Genf. Im Verhältnis 1:1. Notiz: ‚lère installation de gym, sous la terrasse, vers les tennis, 1929–30, Grande Boissière‘.
Photographie eines Klassenzimmers, aus dem Archiv der École Internationale, Genf.
- N Drei Standbilder aus den Aufnahmen des Drehexperiments *Jeux impairs*.
Photokopie einer Doppelseite (Ausschnitt) aus dem Magazin *Faces, Journal d'architectures*, 7/1978–88, S. 4–5. Zeigt eine Aufnahme des Auditoriums Arditi, Genf.
Fünf Karten des Memoryspiels, Requisite zum Drehexperiment *Jeux impairs*.
Zwei Bilder der Kullissenkonstruktion für das Tagespflegezentrum Town Square der Unternehmenskette Glenser Alzheimer's Family Center, Chula Vista, CA, USA.
Standbild des Fernsehbeitrags *Virtuelle Zugfahrt im Pflegeheim* (10 vor 10, 19.6.2012), Zugabteil im Pflegeheim Bethlehemacker, Bern.
- P Standbild aus den Aufnahmen des Drehexperiments *Jeux impairs*.
Gravur eines Sphymographen, erfunden von Étienne-Jules Marey, in: Étienne-Jules Marey, *La circulation du sang à l'état physiologique et dans les maladies*, Paris: G. Masson, 1881, S. 214, Open Wellcome Collection.
Sechs Karten aus dem Memoryspiel des Drehexperiments *Jeux impairs*, mit Zitaten und Graphiken aus der App zum Fruchtbarkeits-tracker des Schweizer Unternehmens Ava.
Diagramm der ‚Zeitliche‘, Darstellung von Dr. Schwan & Partner, Betriebsberatung und Wirtschaftsforschung. www.schwanconsult.com/Glossar/Zeitschere%20Reaktionszeit-Komplexität.pdf
- R Zwei Photographien des Frachtschiffs Typus *Independent Vision*, vermittelt durch die Reiseagentur Langsamreisen, Berlin.
Maya Deren in *Meshe of the Afternoon*, 1943, 14 Min, Anthology Film Archives, New York.
Standbild aus dem Film-Essay *Face No Dial of a Clock*, zeigt ein Ausschnitt der Entwürfe zur Pflegeanlage ‚Juradorf‘ für Menschen mit Demenz.
- S Ausschnitt der Reproduktion des Trompe-l'œil-Büchergestells für die Installation *Face No Dial of a Clock*, im Verhältnis 1:2. Gesamte Größe: 398 x 236 cm. Photographie: Flurin Bertschinger.
Standbild aus dem Film-Essay *Face No Dial of a Clock*, zeigt ein Ausschnitt einer Photographie aus dem Archiv der École Internationale, Genf, beschriftet mit: La bibliothèque.
Aussenansicht der Installation *Face No Dial of a Clock* im Offspace Kulturfolger, 16.4.–9.5.2021, Zürich. Photographie: Anna Maysuk.
Standbild aus dem Film-Essay *Face No Dial of a Clock*, aufgehender Lift im Pflegeheim Huttwil, der mit einer Folie überklebt ist, die ein altes Büchergestell im Trompe-l'œil darstellt.
Innenansicht des ersten Raumes der Installation *Face No Dial of a Clock* im Offspace Kulturfolger, 16.4.–9.5.2021, Zürich. Photographie: Anna Maysuk.
- T Standbild aus den Aufnahmen des Drehexperiments *Jeux impairs*.
Karte des Memoryspiels, basierend auf der schulischen Evaluationsmethode an der Primarschule Le Corbusier, Genf.
Photokopierter Ausschnitt einer Doppelseite des Kinderbuches von Marguerite Duras, *Ach Ernest!*, Frankfurt am Main: Insel-Bilderbuch, 1972.
Drei Standbilder aus den Aufnahmen des Drehexperiments *Jeux impairs*.
Zwei Photokopien aus der Publikation *Frankreich Weg Umweg zwei Kinder*, Frankfurt am Main: Zweitausendeins, 1982. Erschienen als Buchfassung zu Anne-Marie Méville und Jean-Luc Godards *Videoserie France tour detour deux enfants*, 1978, 12 Episoden à 16 Min.
- V Umschlag von *Alice Through the Looking Glass* von Lewis Carroll, 1950, Puffin, Taschenbuch Edition.
Fünf Standbilder aus dem Material der Looking-Glass-Kamera: Jacob nach dem ersten Schultag; Feldboden im Winter; Aufnahmen des Abbruchs der Gebäude zum Bau des ‚Juradorfs‘.
- W Drei Standbilder aus Filmen von Yasujiro Ozu, aus Sequenzen, die als *pillow shots* bezeichnet wurden. Von oben nach unten: *Ohayō (Guten Morgen)*, 1959, 94 Min. *Bakushū (Weizenherbst)*, 1951, 125 Min. *Banshun (Später Frühling)*, 1949, 108 Min.
Sieben Standbilder aus dem Material der Looking-Glass-Kamera.
- X Standbilder aus Aufnahmen, die während mehreren Recherchebesuchen im Tessin zu Gesprächen mit dem Philosophen Gianni Daghini entstanden sind. Dieses Material wurde nicht in den Film-Essay *Face No Dial of a Clock* eingebunden und bleibt ‚nicht-gemachter Film‘.
- Z Drei Aufnahmen, die den Aufbau der Installation *Face No Dial of a Clock* im Offspace Kulturfolger dokumentieren: Modell der Installation; Konstruktion des Gerüsts für die Raumteilung; Einzug der Wand.
Ansicht des Projektionsraums der Installation *Face No Dial of a Clock*, Kulturfolger, 16.4.–9.5.2021, Zürich. Photographie: Anna Maysuk.



CC BY-NC-ND 4.0 International
Namensnennung - Nicht-kommerziell - Keine Bearbeitung 4.0 International