

Diplom

Paul Riedmann  
Chartdiscount 24

A Discount 24 Giebling in der Doschen, gehn ma an die Bar Die Künstler ohne Coen, du warst bescheid Wenig Verantwortung, viel Freiheit Artiscount24, wüsst leicht was kaufen Etatete Kunstroman, ganzen Haufen Wir san da Radiergummi für deine Zeichnungen Unser Fernsehgalerie is in alle Zeitungen Artiscount24, Cash Money Superflow Komm mit deinem Kosteck hoch, bleib gleich do für die Show Deine Preise sind scheiße, unsere sind super, kauf lieber bei uns, du NFT-Lutscher. Start immer jung, deine Büder sind ein Schaf, die fassen maximal aus Kronen, Zeitungstuttleblatt. Für uns hast du nie wieder Odin Wiesinger, Mittelfinger hoch, nie wieder ist für immer. Wer ein Giebling in der Hand wäre, ein Euro für Finanz, hat Discount, Giebling schon, in Zorn für viele Fans. Hat Discount, 24 Cash Money, Superflow, haben wir da ein Kostekmoch, bleib gleich da für die Show. Hat Discount, 24 Cash Money, Superflow, haben wir da ein Kostekmoch, bleib gleich da für die Show. Plotten verchecken und Büder vertan,ede Art der Linzer Kunst ist bei uns daheim Komm in die Show, sei dabei, nimm was mit Oder machst du einfach gemütlich zu den Fäden A-Discount 24 Cash Money Superflow Komm mit deinem Gusto gmocht bei Pledo für die Show A-Discount 24 Cash Money Superflow Komm mit deinem Gusto gmocht bei Pledo für die Show A-Discount 24 Cash Money Superflow Komm mit deinem Gustusta gmocht Hattiskan 24 Hommadein Gusta gmocht Cash Money Superflow Hattiskan 24 Cash Money Superflow Hommadein Gusta gmocht Hattiskan 24 Hommadein Gusta gmocht Hattiskan 24 Hommadein Gusta gmocht Chartdiscount24, um ein paar Guster gemacht. Lecker, schmecker Wackelpudding. Hallo und herzlich willkommen zur dritten Ausgabe von Chart Discount 24, der größten Chart Show von Linz. Uns erwartet heute vieles. Großartige Performance von Hip-Hop bis Dona Rock bis Noise. Wir haben alles dabei. Und wir haben nun dazu ein großes Special, weil wie man es vielleicht im Soundtrack schon erraten hat dürfen und wie jetzt noch mal vielleicht in meinem Outfit verraten darf, ich weiß, die böse Feedback-Box. Haben wir heute ein Ghibling-Special. Wer nicht weiß, was ein Ghibling ist, der Ghibling ist... Oh no! Ich habe meine Demonstrationsobjekte verworfen. Der Giebling ist die wunderbare künstlerische und alternative Währung der Stadtwerkstatt Linz. Was der Giebling alles kann, werdet ihr im Verlauf des Abends erfahren. Ihr könnt auch die Gieblinge in der Stadtwerkstatt erwerben und zwar bei der Punk Austria. Wir haben heute auch unten im Foyer oder ich glaube hier oben im Saal, ich hab's jetzt vergessen, einen Punkberater, der Sie gerne auf ein Punk-Gespräch einladen wird. Und ja, ich habe jetzt das Problem, dass ich Requisite vergessen habe. Tatsächlich. Und eigentlich,

eigentlich... Ah, da ist sie! Die ganze Requisite! Nämlich, meine Damen und Herren, meine Rettung in der Not, nicht nur weil ich vergesslich bin und Requisiten vergiss, sondern weil ich auch ungeschickt mit Scheren bin, kommt hier mein Assistent, der bastelnden Bronco nämlich gleich zu unserem ersten Ghibling designen dürfen und da wir als Art Discount Team für interaktive Kunst stehen und für Kunstvermittlung hat jeder unserer Ghiblinge eine kleine Aufgabe und kann von jedem individuell in ein persönliches Kunstwerk verwandelt werden. Wir beginnen mit dem Einser-Gibbling, den der liebe bastelnde Bronco jetzt für uns nämlich verwandeln wird. Wir haben für alle was dabei, das ist mehr was für die Bühnauer und zwar haben wir hier den Scherenschnitt-Gibbling. Eine unterschätzte Kunstform, der Scherenschnitt. Also ich werde da jetzt einfach diese Anleitung genau verfolgen. Das schaut eigentlich recht schlüssig aus. Ja, wir haben da so einen Falz drauf und so. Genau an der Linie falten, bei der Nummer 1. Dann gibt es nämlich eine zweite Linie, die muss man auch wieder falten, bei der Nummer 2. Sehr schön. Sie sehen, meine Damen und Herren, es ist, es erfordert schon ein bisschen Präzision, aber es ist schon etwas, was jeder daheim noch machen kann. Mit ein bisschen Fingerspitzengefühl. Mit ein bisschen Fingerspitzengefühl. Fingerspitzengefühl, ja, ja. Also wenn ich übersetzen darf von Bronco auf Allgemein mit viel Fingerspitzengefühl, meine Damen und Herren. Okay, also Pauli, schau her. Du siehst das ja da an der Linie. Passen Sie auf, meine Damen und Herren. So ein bisschen around the edges. Wir empfehlen für diese Performance, die zu Hause. Und dann geht es da weiter ein bisschen den oberen balken vom giblin zeichnen dass sie dann da vor ihren augen ja ja okay also die die Marke Gibling, the brand. Ja. Mehr Licht, mehr Licht. Und zurück, Clemens. Aber dann komme ich nicht rüber. Darf ich wieder dastehen? Wir haben es gleich. Wir haben es gleich. Und mal wieder haben wir Regieanweisungen nicht befolgt. Wieso wegen der Kreuzung? Ja, wegen der Kreuzung. Also du stehst eh richtig, ich steh falsch. So. Bin ich auf Position. Sie sehen, wir haben vollen Körpereinsatz dabei, meine Damen und Herren. Es ist wirklich, also es ist daheim nicht so schwierig. Da sind die Kiplinge auch kleiner und dünner. Das ist schon wichtig zu beachten. Durchaus handwerklich anspruchsvoll. Ja. Aber wir kommen dem Ziel immer näher. Wunderbar. Die müsstest du dann mal schleifen, Pauli. Ich? Die Kärter Stadtwerkstatt. Aber du hast diese klasse japanischen Schleffsteine. Ja. Bist ja ein Beton. Ja, aber sagt es die Stadtwerkstatt nicht. Man muss es sich wirklich machen. So, jetzt. Nach minutenlanger Präzisionsgeschneide vom bastelnden Bronco, meine Damen und Herren, sehen Sie das Endprodukt von unserem



Kinder. Fleisch auf Wolfgang, Fleisch auf Wolfgang, Wolfgang. Fleisch auf Wolfgang, Fleisch auf Wolfgang, Wolfgang. Fleisch auf Wolfgang, Fleisch auf Wolfgang, Wolfgang. Fleisch auf Wolfgang, Wolfgang! Maxl ist ein süßes Hündchen, hat auch nur sein kleines Hündchen. Das ist nicht sicher, Maxl ist sicher, den hat er. Hat am Fuß ein kleines Röntgen Welche Fähne ließt sich sichern? Wachseln sichern, hinter Gehkamp Aus dir bestand unser Leben Lässt dich kein Türchen nehmen Abster Vogel ohne Kanz Der besten Freund nicht erkannt Bis zur Unendlichkeit verbrannt Vogelgladimir, das falsche Arsch, du denkst, er läuft schön am Gas Bestellt im Internet den Tag, man kann auch schon sehen, dass du lachst. Aus dir habe ich Rettung, so kann ich weg. Letztlich kein Tierchen im Rest. Ach, der Vogelbel hat noch Gans. Der Mäster freut sich der Gans, bis zur Unendlichkeit verpasst. Meine Damen und Herren! So, bitte da auf die X stehen, sonst kriegen wir geschimpft. Ja, da, da, da, da, da. Du da, genau. Warst du schon mal bei uns in der Show? Ich glaube nicht. Ah, okay. Die, die schon mal gesehen wisst ihr es gar nicht. Ja, die Spargelsaison hat gestartet. Ja, ich hab auch schon den ersten Spargel gesehen beim Hofer heute. Es war ein cooles Erlebnis. Ich hab ihn mir gleich fotografiert. Mein Bankkollegen hat gesagt, der hat es auch schon gesehen. Also wir verfolgen das total. Ja, Spargel ist Leben. Spargel ist Leben. Spargel ist Leben, Leben ist Spargel. Ich habe gehört, ihr habt mittlerweile im Everdinger Becken unter die Landwirte schon eine richtig große Fan-Community aufgebaut. Richtig groß, ja. Mit eurer Musik. Das ist unglaublich. Der Support, der da aus Everding kommt, wirklich vom Boden weg quasi. Das schießt so aus, das spürt man richtig. Die sind dabei und das freut uns voll. Das ist echt super. Danke, danke an euch. Alle Unterstützer, danke. Ohne euch, ohne euch, ohne euch waren wir nichts. Ja, der läuft schon weg. Wir sind noch nicht fertig. Wir müssen ja noch, wir werden ja nicht Chart-Discount, wenn wir nicht unsere Künstlerinnen etwas bewerben würden. Und zwar haben wir ja den superschönen Spargel-Merch unten an unserem wunderschönen Chart-Discount-Merch. Brand neu. Ja. Also sehr bodenständig sozusagen. Ja. Ja, also sehr bodenständig sozusagen. Also gibt's schon Alben von euch? Wo kann man euch Musik konsumieren? Bandcamp, wir haben vier Alben dabei. Jedes Album ist ein Genuss. Ein musikalisches Blumenpflücken natürlich. Spargel ernten. Ein musikalisches Spumenpflücken natürlich. Spargel ernten. Ein musikalisches Spargelstechen sozusagen. Ja genau, das haben wir auch. Nein, es ist recht super. Danke nochmal, dass wir heute da sein dürfen. Liebe Grüße an die Mama. Ja, danke. Bitte, gerne. Und kauft das live ab. Das würde uns voll freu-

en. Das unterstützt die Band. Kauft das live ab. Das würde uns voll freuen. Das unterstützt die Band. Kauft das live auch. Kann man euch demnächst mal wieder wo sehen? Es ist noch nichts geplant, aber nachdem die Performance so glatt über die Bühne gegangen ist, glaube ich, können wir schon sagen, schreibt uns auf irgendeiner Weise. Ich weiß nicht. Facebook haben wir derzeit noch. Es wird Kanäle geben. Schreibt uns auf, falls ihr Interesse habt. Genau. Wir können euch voll gerne connecten. Wir spielen auf jedem Bauernhof, nicht nur Spargelmörder. Spargelmörder, vielen Dank. Bitte schön. Spargelmörder, meine Damen und Herren. Darf ich auf dem X stehen? Jetzt wieder ein bisschen ernst, meine Damen und Herren. Seriöse Musik von Sirius XU. 12 Tassen Kaffee und dazu 5 Zigaretten 17 Gründe aufzustehen, um das Umfeld zu retten Nicht die ganze Welt, ja, das wäre zu viel verlangt Es ist ja schon ein Wahnsinn, was ein Alltag abverlangt Stets das Beste geben, doch niemals dementsprechend Die Ideale statisch, übermenschlich, es wird ätzend Bis Idiome Brücken bauen, um sich zu übersetzen Geht es, in das Meer zu teilen oder Brot zu brechen? Bitte lächeln, brav, süß, leis und sanft sein Nur nicht so schlau, Raublaus und Südermann schreien Zum Übergehen der eigenen Grenzen einen Schluck Wein Bis Sätze von mir tänzen, stell ich diesen ein Bein hinein In die ungestüme Niederpracht der Niederlage Ausgeliefert den Gesetzen der gesellschaftlichen Frage Was es denn schon bringt. Nichts beigebracht, bekommt zu wissen, wenn hier zur Kulissen immer noch Faschisten sitzen. Zwischen kollektiven Wünschen und dem eigenen Bedürfnis, nicht abhängig zu sein von den Phrasen der Zerwürfnis. Lasst ihr Leben leicht, fehlt es doch an Bündnis. Ist doch alles einerlei, wenn du ohne Handlung kündigst. An dieser Stelle nun zurück zum Aufstehen selbst. Das Erwachen als Prolog, mit welchem du dich quillst. Wie kommst du zu der Träume Haut, aus der du dich dann schillst? Es kocht im Unterblut die Wut, sobald der Glut du fällst. Keine Zeile weiter sind aus Funken wie Entsprungen und bersten unsere Flammen samt den Klumpen aus den Lungen. Trotz Wegefeuer wird gerappt und weiterhin gesungen. Geschmuckt wird auf Einzelungen und sie gespalten in Zungen. Keine Zeile weiter sind aus Funken wir entsprungen Und bersten unsere Flammen samt dem Klumpen aus den Lungen Trotz Wegefeuer wird gerappt und weiterhin gesungen Gespuckt wird auf Einzelung Und die gespaltenen Zungen Fünf lassen Knie und dann such zwölf Zigaretten So tun Narben nicht mehr weh und Lüste kriechen aus den Ecken Während ich aufs Ganze gehe, will ich mich gleichzeitig verstecken Öffne Falzhöhen im Schnee, schließe Pakte auf den Treppen Zum Abgrund mit Hochmut oder Zuversicht Wie lateral, di-

rekt, komplex, der Paradox der Unterschied Ob ÜbernehmerInnen geben, lernen an die Unterschicht Die Armen teilen Wärme und die Reichen bleiben unter sich Warum ein Wisch, wenn Titel nichts beweisen, kommen Briefkötze zu Biozien. Wird Bildung nun im Kleinen Teil der Gruppe, doch zu Teil, was soll uns dann vereinen? Wir sind nicht alle Chancengleichen, Chancen sich nicht gleichen, stell die Weichen ein paar Hierarchiestufen zurück. Für die eine ist das Wasser, für den anderen wein das Glück. Doch gebückt dürfen wir nicht stehen, die Stimmen haben Schweigen. Denn den Lebensabend greifen leere Worte, doch sie haben nicht gezückt, was kein Messer je zu bieten hat Silben purzeln über Kieferkniffen, Lippen werden niemals satt Die Waffen ihrer frischen Früchte auszuspucken, in der Tat ist Sprache das Kriegsinstrument Das Menschen um Vergebung bat nicht statt und schreiten wir den Weg, die Mittel ehren keinen Zweck Kommt, zeigt man mir Aufstieg, runter, oh, schon sind sie weg Denn das in Welt will ich verändern, wenn ich keinen Sinn mehr seh. Wie es sich enthalten, denk ich, wenn ich Zigaretten dreh. Keine Zeile weiter sind, aus Funken wir entsprungen und bersten unsere Flammen samt den Klumpen aus den Lungen. Trotz Wegefeuer wird gerappt und weiterhin gesungen. Gespuckt wird auf Einzelung und die gespaltenen Zungen. Keine Zeile weiter sind, aus Funken wir entsprungen und bärsten unsere Flammen samt den Klumpen aus den Lungen. Trotz Wegefeuer wird gerappt und weiterhin gesungen, gespuckt wird auf Vereinzlung und die gespaltenen Zungen. Ja, das blänt früher. Serious Zoom, meine Damen und Herren. Darf ich dir ein echtes Mikro geben? Danke, ja, es ist sehr komisch ohne Kabel hier. Das ist ja das Neue, eigentlich nicht Neue, das ist eigentlich Retro. Retro, ja genau, also macht und 50 Beton. Du stehst genau zwischen die Xerl, wir kriegen sicher wieder geschimpft von der Regie, so sieht das aus. Ja, nein, ich stelle mir nicht zu. Da blendet es mehr. Mir hat die Kamera gesagt, nicht. Da blendet es mehr. Also mir hat die Kamera gesagt, wenn es richtig blendet, schaut man dafür richtig gut aus. Ja, ich hoffe sehr. Ja, auf jeden Fall. So. Hammer Performance. Danke. Serious Shit, Eura, quasi. Ja, schon so Message. Message und so. Du bist ja mittlerweile in der Linzer, in der Stolz-Stolz-Szene ja schon voll drin, quasi. Ja, vielleicht. Also ich weiß nicht, wenn Flip von Dexter über Sirius so redet, dann ist man, glaube ich, ziemlich dabei. Freut mich voll, danke. Wo kann man die nächste Zeit sehen? Ich glaube das nächste, wo es eine längere Performance gibt, ist am 17. Mai beim Schlammerjam, wo Schlot mir angefragt hat, was sehr schön ist. Genau, mein DJ entschuldigt sich, der wäre voll mit mir abgegangen, aber er ist leider krank. Aber genau, uns sieht man dann dort das

nächste Mal. Merch haben wir heute leider keinen von dir hier, den wir präsentieren können. Aber sind Album-Releases andere Sachen in Aussicht? Ich habe mein Album schon released, aber es war sehr geheim. Ich habe mir gedacht, ich tritt lieber auf Demos auf und wenn es um was geht, so zur Unterstützung. Dankeschön. Und danke an alle, die auf diesen Demos waren, weil das war sehr wichtig. Aber genau, man kann es überall hören, das eine Album, das gerade gedroppt ist, ich schreibe viel, ich nehme auf, aber es dauert wahrscheinlich wieder zwei Jahre, bis das nächste draußen ist. Gut Ding braucht Weile. Gut Ding braucht Weile. Sehr gut. Also ich hoffe, nicht mehr zu lange, weil we are waiting for more. Danke, dass du da warst, Sue. Ich danke dir. Vielen Dank. Habt noch wahnsinnig viel Spaß. Serious Sue, meine Damen und Herren. Da wird jetzt schon umgebaut. Und ich versuche mich zu verstecken oder es zu verstecken. Die nächste Band, meine Damen und Herren, sind ja auch schon quasi Linzer Lokalmatadorin. auf ihrem Gebiet, ein Fleck in der Sonne, Sunstain. guitar solo Searching for identity Caught in limbo Can't see myself nowhere to be And nothing is in free will You got me locked in your head And nothing is in free flow You got me locked in your head I'm not who I used to be You gotta drown out all your sorrows To see if heaven reigns Sleeping through the days Gone to waste Felt its first Warm embrace It wasn't what I hoped for You got me locked in your head It wasn't what I hoped for You got me locked in your head Caught in a memory Again and again I'll hide your thoughts I'll see you where the rain Forever and Do you want me to play Oh Oh guitar solo Who do you want me to be? Who do you want me to be? To be Ooh guitar solo I'm in your hands Trapped up in your mind Who do you Who do you, who do you, who do you want me to be? Sunstain. Wem darf ich das Zepter überreichen? Batman. Batman. It's a me, Batman. Sunstain, meine Damen und Herren. Euch gibt es ja jetzt wirklich schon lang. Also für die, die es noch nicht kennen, das sind ja das Link wahrscheinlich. Ihr habt uns was mitgebracht. Eine sogenannte Blu-Ray. Das ist unser immer noch aktuelles Album. Gibt es auf Nintendo, Switch und im Playstation Store und auf Bandcamp. Und es gibt einen Song, den wir gerade performt haben am Artiscount Sampler. Ja natürlich. Genau und dieses wunderschön geformte Exemplar Blu-Ray gibt es unten beim Merchzauberwerben neben dem Sampler. Die wichtigen Fragen. Wann sind eure nächsten Auftritte? Oh, Auftritte. Es gibt einen am 10. Mai in der alten Schule in Guttau in der Nähe von Freistaat. Wo wir die Schrecken der Nacht herbeischwören werden. Vielleicht werden wir ein paar Schwammel einwerfen und durch irgendwelche Röhre runter gleiten. Hunaus. Das ist ein Familienfern-

seh-Unzug. Fungi. Champignons. Ja, mir fallen gerade gerade gute Interviewfragen ein. Wir haben ja nicht so viel geredet vorher, aber ich hab mich festgestellt im Backstage. Was wollt ihr schon immer über uns wissen? Was wollt ihr schon immer über uns wissen? Was wollt ihr schon immer über euch wissen? Wo kommt euch ein Bandname an? Was ist deine Lieblingsfarbe? Pink. Nicht gelb? Schwarz. Schwarz. Das fährt. Rot. Grün. Aber ich find, du hast die bessere Frage gestellt. Wie kamst du zu dem Band namens Sunstein? Der bezieht sich auf unsere Anfangszeit als Band. Wir sind regelmäßig, weil wir sehr gern prokrastinieren, spät kommen zu Konzerten. Was die Veranstalter veranlasst hat zu fragen, wo sind sie denn? Sehr schön! Und heute wissen wir es, da sind sie. Mittlerweile sind wir sehr pünktlich. Kann ich bestätigen, kann ich bestätigen. Ja, wunderbar. Aber zum Thema, wo sind sie denn? Wie man es macht, ist falsch, oder? Spoiler. Und das ist auch schon der Songtitel von unserem nächsten Gast und Performer. Ihr habt es vorher schon... Ihr müsst jetzt gehen. Das hat mich sehr gefreut. Nur mal einen großen Applaus für Sunstein. Ihr habt vielleicht vorher schon den bastelnden Bronco bewundern dürfen. Jetzt kommt das singende Bronco, meine Damen und Herren. Applaus Ja! Ich hab gesagt, ich frag nach was man trainiert Er hat gesagt, alles klar Und mit was fragst du nach was man trainiert Trainierst du in den Trizeps ab Ich fand klar, ich mach nie gestützt Weil zu weit war ich nur schwach Und er hat gesagt, wenn man es richtig macht, geht's mit den Stützen ab. Wichtig ist nur, dass man drei Sätze macht oder erstes einmal macht. Und ich hab mich vor sein Fuss und er hat geplant. Wie man's macht ist falsch Wie man's macht ist falsch Alles was du hast Wird es immer irgendwas Was bleibt, wie man's macht Wie man's macht ist falsch Wie man's macht ist falsch Ich muss wohl noch nicht durch So wie du, du wirst noch alles nichts werden Deine Hände sind viel zu erfreut Und wenn du so ein Problem machst Gett die ganze Kraft verloren Aber mit dir im Zustand wird man drammen, na so wird es nichts mehr. So lass bleiben, lass rein, was du so machst, machst lieber gar nicht. Weh, was macht es falsch, weh, was macht es falsch, weh, was macht es falsch, weh, was braucht es für euch? Wie, was braucht es für euch? Alles, was was für so viel Disney weiß, irgendwas, das bleibt nie. Wie, was braucht es für euch? Wie, was braucht es für euch? Ich hab gesagt, ich will Nase trainieren. Ich hab gesagt, ich will Nase trainieren. Dann werde ich auch immer in Buhl trainieren. Weil, was so ist. Und ich hab' jetzt alle verloren. Das ist physikalisch falsch. Ich werde einfach alle Muskeln trainieren. Weil ich brauch sie für alles. Ich brauch alle Muskeln immer. Und ich brauch sie für alles. Ich brauch alle Muskeln immer. Und ich brauch sie

für alles. Und ich brauch alle Muskeln. Ich brauch alle für alles. Ich hab gesagt, ich komm nach der Klinik. Ich hab gesagt, ich komm nach der Klinik. Niyo chokin mo nukutin Niyo chokin mo nukutin Niyo chokin mo nukutin Das singende Bronco. Hallo, Bonnie. Hallo, Clemens. Muss ich es dir wieder halten? Bronco, Bronco, Bronco! Der singende Bronco. Hallo Pauli. Hallo Clemens. Muss ich dich wieder halten? Nein, nein, geht schon gut. Ich bin schon ein bisschen schwach, aber es geht. Ja, die Hand, es ist hart. Wie man es macht, ist falsch. Soll ich das durchhalten? Nein, geht, geht. Geht gut. Wahnsinn, Wahnsinns-Performance. Ein Kraftakt, ein wahrer, geht, geht. Geht, geht, geht. Geht gut. Wahnsinn, Wahnsinns Performance. Danke. Ein Kraftakt, ein wahrer. Könnte man sagen. Eine großartige Show, wie immer. Bronco Live hat jetzt schon eine längere Pause. Ja, ja. Ich mach grad ein bisserl Pause. Aber wer die Bronco-Methode kennt, weiß, dass das völlig okay ist. Also, der Bronco... Der singende Bronco kommt zurück irgendwann. Aber dann. Aber dann. Natürlich. Ja, das heißt, wir haben keine Konzerttermine, nichts, was wir veröffentlichen können. Nein. Nein, nein. Aber du hast wieder was zum Basteln. Ja, ich habe wieder was für den bastelnden Bronco. Oh, okay. Ja, nämlich, meine Damen und Herren, und zwar für die Sammlerinnen unter Ihnen. Sammlerinnen unter Ihnen. Wir haben da den Very Special 500er Giebling, auch zu erhalten bei Ihrem Punk Austria Berater in der Stadtwerkstatt. Auch diese Sonderauflage vom 500 Gieblingschein hat natürlich eine kleine Bastelaufgabe enthalten. Wie Sie sehen können, es ist schwierig, es verlangt Präzision. Es wird auf jeden Fall eine skulpturale Arbeit, wie man da schon erkennt. Bitte eine Original Art Discount 24 Skulptur, die sich natürlich im Wert steigert, wenn man es korrekt ausführt. Natürlich, natürlich. Genau. Ich zeige die andere Seite nochmal her, da sind wir so schön drauf. Weil man kennt ja im Bronco nicht nur als bastelnden und singenden Bronco, sondern man kennt ihn nämlich auch als Clemens von ArtisGuard24. Den haben wir an unsere Einladung geschlungen. Aber Clemens. Dann würde ich sagen, gehen wir gleich in medias res. Gehen wir das an? Machst du das oder soll ich? soll ich einmal? ja ja ok erst am Anfang schaust du nur einfach aus ja genau am Anfang ist es einfach einmal falten einmal falten bitte und dann wird es schon komplizierter dann muss man nämlich da einmal schaust du dann muss man dann so einmal so rauf und dann so ein Dreieck. Stimmt das wirklich? Stimmt das? Ja schau, schau, sicher. Nein, du musst das jetzt erst einmal. Ja sicher, da steht zwei. Nein, nein, du hast recht, ich habe es dann sprüht. Ja, ja, ja, nein, Entschuldigung. Nein, mach mal. Entschuldigung. Nein, mach mal. Entschuldigung. Bist du sicher?

Nein, ich bin mir sicher, du hast recht. Ich bin mir nicht mehr sicher. Nein, richtig. Okay, okay. We try hard. Wir werden schon angefeuert. Das ist Performance-Art in ihrer Reinkultur, meine Damen und Herren. Wie, Flo? Also so ist es präzise genug, ja nach der Anleitung schon. Es könnte dann im letzten Schritt ein Problem sein, aber ich glaube es geht sich aus. Und dann muss man es so, oder? Nein. oder nein ich glaube ich glaube schon so ja ja ja genau und das dann wieder so ja genau das ist bei mir nicht gerade das passt schon am richtigen weg das ist sehr kompliziert und 500 auf muss ein 500er aufhören, weil es so schwierig ist. Die Klienten sind leichter zu passen. Und jetzt noch den von innen aus. Ja, so. Wunderschön. Ja. Wunder, wunderschön. Wer, was, was, dritte Überleitung. Was ist nun wunderschön? Nämlich, was hast du da in der Hand? Wir waren ja nicht, wir wären ja nicht Chartdiscount. 24 hätten wir nicht. Nämlich, was hast du da in der Hand? Wir wären ja nicht Chartdiscount 24 hätten wir nicht zu unserer dritten Sendung unsere Chartdiscount Volume 4 Sampler schon bereits draußen. Mit allen wunderbaren Gästen und Gästinnen dieses Abends. Sondern auch mit noch viel, viel anderen Artists, die Linz so zu bieten hat. Oh, Spritz, oh. Leider, leider haben wir, oder was heißt leider, wir haben dieses Jahr ein bisschen innovativer, nämlich einen Download-Code gekriegt, meine Damen und Herren. Keine CD, auch Art-Discount, Chart-Discount geht Richtung Zukunft. Aber ich glaube, die Volume 1, 2 und 3 gibt es vielleicht noch. Ja, die wird hier eigentlich noch in der zweiten Höfe sein. Achso, ja, dann hab ich schon wieder... Ange-teasert, Ange-teasert. Ja, also beim Merch gibt es unsere neuen Sampler, die ganze tolle Musik und Level und alles für alle Bands, die heute auftreten sind und noch auftreten werden. Und wir, weil dieses Bühnenlicht ist sehr heiß, wir brauchen jetzt eine kurze Pause. Die Bühne braucht einen kurzen Umbau und Sie, meine Damen und Herren, brauchen wahrscheinlich ein Getränk. Oder was für unseren Merchandise. Wir sehen uns in 20 Minuten. I found myself smiling inside my hell Cold and lost, heavenly home Heavenly home I've got my head, I've got my lungs My heart is beating thin Warm and old Heavenly home Another really basic technique is using a surgical robot. That's a machine that sits at the bedside and the surgeon sits at the console. The surgeon can operate levers on the console and move the instruments that are placed inside the body using the robotic system. sleeping with no one else gun in hand heavenly hold I found myself dealing with perfect health almost done leave me alone Flash before my eyes Lightning strikes inside Strikes inside A heart attack On a horse's back In a fever I don't feel at all Disconnected from my body o fy ngad. Cynhyrchu'n dda. Cynhyr-



ten sitzen Zwischen kollektiven Wünschen und dem eigenen Bedürfnis, nicht abhängig zu sein von den Phrasen der Zerwürfnis Lass dein Leben leicht, fehlt es doch an Bündnis, Ist doch alles einerlei, wenn du ohne Handlung kündigst An dieser Stelle nun zurück zum Aufstehen selbst Das Erwachen als Prolog, mit welchem du dich quillst Wie kommst du zu der Träumehaut, aus der du dich dann schillst? Es kocht im Unterblut die Wut, sobald der Glutus ist Keine Zeile weiter, sind aus Funken wie Entsprungen Und bersten unsere Flammen samt den Klumpen aus den Lungen Trotz Wegefeuer wird gerad und weiterhin gesungen Gerspuckt wird auf Einzelung und die Gespalten entsungen Keine Zeile weiter sind aus Funken wir entsprungen und bersten unsere Flammen samt den Klumpen aus den Lungen Trotz Wegefeuer wird gerad und weiterhin gesungen Gerspuckt wird auf Einzelung und die Gespalten entsungen Fünf Flaschen Köli und dazu zwölf Zigaretten, so tun Narben nicht mehr weh und Lüste kriechen aus den Ecken, während ich aufs Ganze geh, will ich mich gleichzeitig verstecken, öffne Falzhöhen im Schnee, schließe Pakte auf den Treppen zum Abgrund mit Hochmut oder Zuversicht, wie lateral direkt komplex, der Paradox der Unterschied, ob Übernehmer ihnen geben lernen an die Unterschicht Die Armen teilen Wärme und die Reichen bleiben unter sich Warum ein Wisch, wenn Titel nichts beweisen? Kommen Briefkötze zu Biozien, wird Bildung nun im Kleinen Teil der Gruppe, doch zu Teil, was soll uns dann vereinen? Wir sind nicht alle Chancen, gleich wenn Chancen sich nicht gleichen Stell die Weichen ein paar Hierarchiestufen zurück Für die eine ist das Wasser, für den anderen wein das Glück Doch gebückt dürfen wir nicht stehen, die Stimmen haben Schweigen Denn den Lebensabend greifen leere Worte Doch sie haben nicht gezückt Was kein Messer je zu bieten hat Silben purzeln über Kieferkniffen Lippen werden niemals satt Sie warten ihre frischen Früchte auszuspucken In der Tat ist Sprache das Kriegsinstrument Das Menschen um Vergebung bat Nicht stoppen, schreiten wir den Weg Die Mittel lehren keinen Zweck Komm kommt Zeit, wenn man mir aufsteht Grunde auf, schon sind sie weg, denn Dessen Welt will ich verändern, wenn ich keinen Sinn mehr sehe Wie es sich enthalten, denke ich, wenn ich Zigaretten drehe Keine Zeile weiter sind, aus Funken wir entsprungen Und bersten unsere Flammen, samt den Klumpen aus den Lungen Trotz fehlge Feuer wird gerappt und weiterhin gesungen Gerspuckt wird auf Vereinzlung und die gespaltenen Zungen Keine Zeile weiter sind aus Funken wir entsprungen und bersten unsere Flammen samt den Klumpen aus den Lungen Trotz fege Feuer wird gerappt und weiterhin gesungen Gerspuckt wird auf Vereinzlung und die gespaltenen Zungen I'm

sorry. The demon has a taste, you can't do no deal You should stop and ask, how do you feel? Slowly whisper to myself, who's better, you will You told me that if I would touch you, all I did is okay And there I will I gently move my head towards your face, just to feel How does it feel, space to be in When everybody on the ground Is out of the fold, have you only here Is this the story of space to be in? Space to be in Space to be here Psychedelic wishes make me up And spit me out on foreign ground Dear Lord, I must stay I was a hard believer When she took my hand Through the magic was beyond my mind I was so well attached to her heart She gently pushed her lips into my ear And whispered, baby, you're a dork The pieces are falling apart They do, they do We gotta fix it later anyhow We won't, we won't The pieces are falling as we are falling apart The pieces are falling as we are falling apart Unless we are falling apart What a piece of falling apart From all the pressure in your heart It was a soulful human start From all the pressure in your heart It was a soulful human Piece of sin Like a piece of cheese heart With your freedom, got your heart on the ground Try this trick and spin it Yeah, yeah, yeah Your power can last But there's nothing that can help you ask yourself Where is my mind? Where is my mind? Where is my mind? Where is my mind? Where is my mind? Where is my mind? Where is my mind? Where is my mind? Where is my mind? Where is my mind? Where is my mind? Die Malerei. Eine der klassischsten Kunstformen. Auch hier haben wir wieder, meine Damen und Herren, eine weitere Gibling-Performance des Zwei-Gibling-Gibling. Hier haben wir in etwas vergrößerter Form, das Original ist etwas kleiner, eine einfach Malerei sein kann, um sie einzuladen, den eigenen kleinen Künstler, diegeteilt in mehrere Zahlen und natürlich dazugehörigen Farben. Einfach die ungefähren Farben daheim zusammensuchen und dann die entsprechenden Flächen ausmalen. An dieser Stelle ist zu erwähnen, dass natürlich vorzugsweise auch mit Modell gearbeitet werden kann. Meine lieben Kolleginnen und Kollegen, demonstrieren ist ganz schön. Ich hätte mich eigentlich ausziehen sollen. Ich habe mich nicht getraut. Es sind Jugendliche von meiner Arbeit da und mein Professor. Deswegen... Genau. Aber um es der Richtigkeit halber zu machen. Einmal mal nach Zahlen. Meine lieben Kolleginnen, die fantastische Marlina Mertlitsch und die großartige Jacqueline Böhm. Okay. Okay, es geht weiter. Das war jetzt schon mal ein super sweeter Anfang, aber es wird jetzt gleich richtig süß, weil jetzt kommt ein Zuckerberg, meine Damen und Herren, Zuckerberg! Ich fühl mich krank, keines mehr schmeckt mir mehr Die Wohnung kalt und mein Bett so leer

Was ist passiert? Ich wälz mich hin und her Ohne Mut, Arbeit und denkbar Keine Kraft, ganz ungar und scheinbar. Mir wird alles dann klar, warum das so war. Und ich weiß, das ist alles nur wegen dir. nur wegen dir. Denn ich trag dich immer noch in mir und ich hoffe doch, dass die Wolken weiterziehen. Sonst ist wochenlang keine Sonne mehr am Himmel zu sehen Ohne dich fühl ich mich ungeliebt Red mir ein, dass es noch Hoffnung gibt Viel zu lang hab ich nichts getan Zu viel gedacht, komm damit nicht mehr klar Dreh mich im Kreis, alles scheint wunderbar Mir wird langsam klar, warum das so war. Und ich weiß, das ist alles nur wegen dir. Denn ich trag dich immer noch in mir. Frag dich immer noch in mir Und ich hoffe doch, dass die Wolken weiterziehen Sonst ist wochenlang keine Sonne mehr im Himmel zu sehen Oh oh oh oh oh oh am Himmel zu sehen. Und ich weiß, das ist alles nur wegen dir Denn ich trag dich immer noch in mir Und ich hoffe doch, dass die Wolken weiterziehen. Sonst ist wochenlang keine Sonne mehr im Himmel zu sehen. Sweet! Zuckerberg! Zuckerberg! Wer möchte das Zepter haben? Das muss wahrscheinlich ich machen. Sehr gut. Bitte auf die X-Säule. Eins oder zwei. Da, da, da. Das werde ich wohl machen müssen. Jetzt würdest du nicht so die Frauen im Hintergrund spielen. Wirklich. Die haben euch so unterstützt. Ich glaube, ihr stellt euch aufs X. Ist besser. Achtung. Da Feedback und so. Hey, Zuckerberg, die neue Schlager-Ikone am Linzer Popping. Schlager-Sensation. Vorher. Sehe ich auch so. Seit wann gibt es euch? Wir haben das eigentlich extra für heute produziert. Da steigen wir groß durch. Aber wow, ich glaube wir haben das Thema nicht ganz erwischt. Aber nach dem, was ich vorher schon gesehen habe, sind wir in besserer Gesellschaft. Besserer Gesellschaft. Wunderbar. Also extra für heute produziert. Natürlich. Aber es gibt schon ein Musikvideo. Ja. Was natürlich jetzt die Leute daheim, die daheim TV schon gesehen haben. Das haben wir ja letzte Wochen gemacht. Wow, so fresh. Der Andi hat ein Handy und mein Handy. Und das neue Album ist von gestern, habt ihr auch produziert und so? Ja, vorgestern. Wir haben jetzt ein Engagement in Las Vegas. Wow. Wir haben jetzt ein Engagement in Los Angeles, also Las Vegas. Und jetzt mit den zwei Tänzerinnen steigen wir groß durch, haben wir uns gedacht. Wir zwei waren nicht so sexy, aber jetzt haben wir die Optik auch praktisch. Das ist wichtig, die Optik ist genauso wichtig. Nicht nur das Gesangstalent und das Schlagzeug natürlich. Wahnsinn, Wahnsinn. Ich bin ganz hin und weg. Ist das schon psychedelisch Schlager sozusagen? Ein bisschen? Wir haben eh Schwere-Diskos gewonnen. Ist Pop-Diskos Schlager? Wir wissen es selber nicht genau, wenn wir ehrlich sind. Die Schlager-Leute haben gesagt, das ist kein



byddwn ni'n gallu gweld y ffordd y byddwn ni'n gallu gweld y ffordd y  
byddwn ni'n gallu gweld y ffordd I'm not a good city, I'm only a good man I'm  
not a good city, I'm only a good man I'm not a good city, I'm only a good  
man I'm not a good city, I'm only a good man I'm not a good city, I'm only a  
good man I'm not a good city, I'm only a good man I'm not a good city, I'm  
only a good man I'm not a good city, I'm only a good man I'm not a good  
city, I'm only a good man I'm not a good city, I'm only a good man I'm not a  
good city, I'm only a good man I'm not a good city, I'm only a good man I'm  
not a good city, I'm only a good man I'm not a good city, I'm only a good  
man I'm not a good city, I'm only a good man I'm not a good city, I'm only a  
good man I'm not a good city, I'm only a good man I'm not a good city, I'm  
only a good man I'm not a good city, I'm only a good man I'm not a good  
city, I'm only a good man I'm not a good city, I'm only a good man I'm not a  
good city, I'm only a good man I'm not a good city, I'm only a good man I'm  
not a good city, I'm only a good man ☒☒☒ Thank you. Tengah-Tengah Das  
war's. Das waren... Das waren... Das waren... Fürs Kaffee? Ja, bitte. Gerne.  
Das waren Borderline Collie, Fleabag und Riotweiler. Die Drug Searching  
Dogs, meine Damen und Herren. Kann es sein, dass mein Mikrofon nicht an  
ist? Ja, doch, gut, passt. Ja, wie gesagt, gerade zurück von Ihrer USA-Tour.  
Demnächst auch noch zu sehen am 17.04. in Innsbruck im PMK, dann am  
30.04. im Schloher in Wien. Und wer sehr neu angefressen hat an Border-  
line-Kolli, wird einen Einzelauftritt haben am 21.03. in einem geheimen Ort  
in Wien. Ask a Punk. Gut. Ich habe da mit einen Haufen Merch, den es na-  
türlich auch bei unserem tollen Merchandise gibt, die Drug Searching Dogs,  
das sind ja durchaus begabte Tiere, Hunde. Also wir haben da ein wunder-  
schönes, sieht man das so? Ja. Wunderschöne Shirts. Noch mehr wunder-  
schöne Shirts. Dieser großartigen Noiseband. Bitte schön, darf ich das auch  
noch zeigen? Vielleicht ein bisschen mehr Licht. Uhuhuhu! Und natürlich  
die neue Platte, die erst im Oktober rausgekommen ist. Und zwar für die  
Drug Searching Dogs. Swinger! Auch bei unserem Merch-Stand. Werbung,  
Werbung, Werbung. Oh ja, mach ein Foto. So, es geht weiter. Jetzt bin ich mit  
meinen Karten durcheinander gekommen. So. Es geht weiter mit mehr. Noch  
mehr Musik. Meine Damen und Herren, Polly Meier. Polly Meier. Thank  
you. Terima kasih telah menonton! I'm not really good with people I am  
terrible with men Also women aren't easy They for me and I'm for them with  
men also women aren't easy they're for me and I'm for them The only ones I  
really talk to Are the birds in sometimes bees Thank you. Don't be quiet and  
don't sit still It isn't meant to make you ill It isn't meant to make you sad

Some days are meant to stay in bed Don't be quiet and don't sit still It isn't meant to make you ill It isn't meant to make you sad Some days are meant to stay in bed So don't be quiet and don't sit still It isn't meant to make you ill It isn't meant to make you sad Some days are meant to stay in bed Don't be quiet and don't sit still It isn't meant to make you ill It isn't meant to make you ill It isn't meant to make you sad Some days are meant to stay in bed The fantastic Polymere. Die fantastische Polymer. Dankeschön. I take the real micro. So schön, dass du heute da bist bei uns in der Show. Ich freue mich auch sehr, vielen Dank. Fantastisch. Mit was fangen wir an? Wie lange gibt es die Polymer schon? Die Polymer gibt es eigentlich schon seit vor Corona und dann gab es Corona. Und dann gab es ganz lange nichts. So wie bei den meisten. So wie bei den meisten, ja. Aber jetzt bist du wieder voll da. Ja, tatsächlich. Sogar drei Auftritte demnächst. Haben wir uns nämlich extra gemeinsam auf meinen Zoom-Zettel draufgeschrieben. Ja, stimmt. Nämlich am 5. April und am 26. April. Und am 5. April spiele ich im Rahmen von der Veranstaltung Sender in der Secret Location in Linz. Ja. Askipunk. Und am 26. April darf ich der Opening Act sein für BELT. Und die spielen auch in dieser Secret Location. Askipunk. BELT und die spielen auch in dieser Secret Location. Ask a Punk! Und dann darf ich am 8. Mai auf dem Schiff auf der Florentine spielen. Genau. Shows, Shows, Shows, Shows, Shows, Shows, Shows, Shows, so busy. Ein Album hast du uns ja leider nicht mitgebracht für unseren Merch. Nein, noch leider nicht, nein. Ja, aber ganz fantastische Picklerl, die es nicht auf meinem Gabentisch geschafft haben zum Herzeigen. Deswegen findet ihr es raus, unten bei unserem Merch. Das sind sehr tolle Stickers, die schönsten, die es gibt. Ja, nämlich aus Polymer, nämlich. Aus Polymer. Designed vom tollen Oskar Flaschitz. Ein schöner Dinosaurier. Ja. Vorher in unseren Interviewfragen, magst du was fragen? Ich glaube, I think I'm happy. Die großartige Polymer, meine Damen und Herren. Danke schön. Ha! Es geht wieder weiter. Und zwar unser letzter geiler Hip-Hop-Act für diesen Abend voller Cash-Money-Superflow. Ich hoffe, ich spreche es richtig aus. Ich habe im Französisch immer nicht aufgepasst. Aber der Name ist... Eist Connection. Ma plume offre une créature nostalgique Je renuis, je consomme la musique Purement poétique, purement poétique, purement poétique Public, public, public, public, public C'est le groupe de l'antique, ça fabrique des prods athlétiques BPM sur BPM, la prod accélère, on la prend pépère Deux piques comme Gonzales, on atteint le pic de la falaise Des réflexes comme Barthès, énergétique et balèze On fait de la musique pas pour la monnaie, mais pour s'évader de tout ce qui n'est pas concret On fait de la

musique pas pour la monnaie, mais pour s'évader de tout ce qui n'est pas concret C'est ce qu'on aime, quand ça bouge sans problème et sans galère J'ai plus la flemme, on fait comme à l'ancienne, traditionnelle Mais à fond, les premiers sons, c'est many men Pour s'inspirer, faut sortir dehors, faut pas traîner, faut faire du sport L'envie de voyager prend le contrôle de mon corps à la recherche du confort On fait de la musique, pas pour la monnaie, mais pour s'évader de tout ce qui n'est pas concret On fait de la musique, pas pour la monnaie, mais pour s'évader de tout ce qui n'est pas concret On fait de la musique pas pour la monnaie mais pour s'évader de tout ce qui n'est pas concret On tombe et on se relève plus fort Plus d'activités quand le monde dort Ça veut rien dire c'est des hard-core Pour trouver le trésor t'as besoin de renforts Écrire des textes au style urbique Je pause quand je n'aurai plus rien à dire Je veux que rapper et produire Finir les journées sans panique Rapper et produire, finir les journées sans panique A Escovoto, on s'ouvre au monde comme des coquelicots Coquelicots, très beau duo, la vie des tchiki à Monaco Monaco, et qui se coute au perros, on décoque toutes les mélons Et qui se coute au perros, on décoque toutes les mélons Chose au quai, en gros le ball ballon Moi j'écris dans le salon On les bat avec le talent Le public bien acclamant On est la reste qu'on est sans débat Dans la place un petit pas de danse fait glace Le public fait face à deux gars qui remplacent l'angoisse Le public fait face à deux gars qui remplacent l'angoisse Le public fait face à deux gars qui remplacent l'angoisse Ah c'est dans le studio j'ai perdu mon flow Maintenant je suis képlo, mes tours de magie comme dans Prestige Top chrono, moi j'esors de l'eau Un peu zoné mais pas KO Ma plume offre une créature nostalgique Je renue, je consomme la musique Purement poétique, purement poétique, purement poétique, pu-pu-pu-pu-pu-pu-poétique On fait de la musique, pas pour l'abonner Mais pour s'évader de tout ce qui n'est pas Bip bip bip bip, vraiment poétique On fait de la musique pas pour l'abonner Mais pour s'évader de tout ce qui n'est pas concret On fait de la musique pas pour l'abonner Mais pour s'évader de tout ce qui n'est pas concret On fait de la musique pas pour l'abonner Mais pour s'évader de tout ce qui n'est pas concret On fait de la musique pas pour l'abonner Mais pour s'évader de tout ce qui n'est pas concret Ich will abonniere mich, um zu erwarten, dass alles nicht konkret ist. Eis-Konnexion. Wie sieht es richtig aus? Eis-Konnexion. Eis-Konnexion. Ganz richtig. Wunderbar. Ihr habt uns auch sehr schönen Merch mitgebracht. Ja, genau. Wunderbare, riesengroße, schöne T-Shirts. Ja, ist ja XXL, gell? Ja, ist ja XXL. Aber es gibt es auch einen kleineren. Ja? Gibt es einen kleineren? Ja. Also alle größten dabei quasi? Ja. Kommen Sie, kaufen

Sie. Ja. Feinste französische T-Shirts da unten bei uns am Merchand. Ja, französisch sind sie glaube ich nicht. Aber wir haben es gemacht mit Jan Feier, der hat uns geholfen, dass wir das alles bedrucken und so. Danke an Jan Feier, Applaus für Jan Feier. Und ja, die Schrift hat er auch gemacht. Das ist nämlich auch der Titel von dem Musikvideo, was wir gedreht haben in Paris, wo wir aufgewachsen sind. Athletique, das gerade was wir geformt haben. Wunderschön, gibt es in diesem Musikvideo auch ein Album? Nein, es sind zwei Singles, die haben wir einfach so eine Asse gehauen. Einfach mal... Es gehört so nichts dazu. Genau, ja. Sehr geil, sehr geil. Aber bald kommt wieder was Neues. Ja. Wir sind dabei und es passiert. Es passiert. Ja. Stay tuned, Audience. Ganz genau. Und wo kann man eigentlich mal in voller Länge genießen? In voller Länge kann man es genießen. Am 18. April. Auf derselben Bühne sogar. Oh. Mit Support von RetroGod. Oh. Wacki, wow. Ja, genau. Ja, da sehen wir uns dann quasi bald wieder. Ja, hoffentlich. Ja, unbedingt. Sonst noch wichtige Termine, die wir sich aufschreiben sollten? Ähm... Ja, voll. Am 13. Dezember? Aber ich glaube... Genau, da spielen wir mit BUMBUM Kunst als Support auch in der Stadt. Oh! Also wir haben sowieso das Glück, dass wir jetzt ganz oft da sind. Wahrscheinlich. Ich krieg mir ein Mögli ins Rabatt oder so. Oh! Warum wir Französisch singen? Ja! Ja, sehr gut. Gute Frage! Also wir sind in Paris aufgewachsen. Zehn Jahre lang, glaub ich. Zehn Jahre lang. Ich kann mich auf jeden Fall erinnern, wie ich zehn war und nach Österreich gezogen bin. Die Mama ist gebürtige Österreicherin. Und wir nicht. Es war für die Mama ein bisschen zu stressig in Paris und sie hat sich gedacht, ein bisschen Österreich kann nicht schaden. Aber ja, schauen. Aber Paris ist schon, er hat schon gesagt, nach der Ausbildung, wenn wir fertig sind und eine Arbeit finden, zieht sie wieder nach Paris. Mit oder ohne uns. Und wir haben noch keine Arbeit. Wir schon, Ariel, aber... Wir können nicht, wir sagen. Aber ein Lüften ist noch das Ganze. Okay, wir beanspruchen vielleicht noch nicht so viel Zeit. Danke. Geil. Wir sehen uns später. Danke. Tschau. Alles klar, noch schnell. So. So, eine kleine Kleinigkeit. Kannst du mir den grünen Zettel geben? Und die CDs? Sonst kracht es wieder so. Danke. Genau, deswegen meine Xerl. Also, willkommen zu unserem nächsten und letzten tollen Gibling, meine Damen und Herren. nächsten und letzten tollen Gibling, meine Damen und Herren. Meine Kolleginnen verpassen ihren Ansatz, aber das macht nichts. Aber bevor wir auch das Geheimnis dieses tollen 4 plus 1 Gratis-Gieblings lüften werden, nur ein bisschen Werbung. Und zwar haben wir nicht nur Art Discount, Chart 2 und Volume 3 mit dabei. Wer also noch nicht seine Chart Discount Sampler Col-

lection ganz collected hat, bitte kauft es ein, wir müssen irgendwie die Gagen zahlen. Aber nun, kommen wir schon zum vierten und letzten Giebling? Absolut. Absolut, trifft es eigentlich ganz gut, da fällt mir wer. Die 4 plus 1 Gratis-Giebling ist eine Original-Artist-Card 24 Performance-Anleitung für eine Gruppen-Performance. Und zwar, irgendeine schicke Hintergrundmusik haben wir nicht gehört, nein. Und zwar, diese Gruppen-Performance muss an einer Bar ausgeführt werden. Bar? Bar. Oh, eine Bar. Diese Gruppenperformance muss an einer Bar ausgeführt werden. Die den Giebling akzeptierst. Akzeptierst du den Giebling? Sehr gut. Ja, akzeptiert. Die Gruppe begibt sich an die Bar. Die Bar begibt sich zu uns, da ist besseres Licht. Die Gruppe begibt sich an die Bar. Die Bar begibt sich zu uns, da ist besseres Licht. Die Gruppe begibt sich an die Bar. Eine Person aus der Gruppe bestellt für die ganze Gruppe vier plus ein zusätzliches Getränk. Das wird ja dann nur eine Person. Ja, ja, ja, ja. Wichtig! Es handelt sich nur dann um eine Art Discount 24, 4 plus 1 Gruppen Performance, wenn die performende Person 1 an Art Discount 24 an dieser Stelle 4 Getränke für die Gruppe und ein weiteres Getränk für eine variable Person bestellt. Person eins bestimmt spontan. Spontan. Tanja? Tanja, bist du da? Tanja die Bühne? Wir haben spontan bestimmt, wer das zusätzliche Getränk erhält. Eine Bekanntschaft oder Freundschaftsverhältnisse zwischen einer Person in der Performancegruppe und der Variablen neu in die Gruppenperformance eingebundene Person schadet nicht, ist aber für eine erfolgreiche Durchführung der Art Discount 24 Performance nicht erforderlich. Prost, Cheers und Salü Prost Prost Prost Das, meine Damen und Herren trinken meine damen und herren war chart discount 24 25 mit unseren fantastischen Regisseurinnen Jacqueline Böhm und Marlina Mertlitsch, die dem singenden und bastelnden Bronco alias Clemens Stöttinger. Vieler und großer Dank geht natürlich raus an die Stadtwerkstatt und vor allem an dich Tanja for having us. Thank you. Danke, danke an die Punk Austria, dass wir dieses Jahr diese Währung gestalten durften. Danke an das ganze DorfTV-Team, dass sie uns mal wieder wie immer wunderbar verfilmt und abgelichtet haben. Danke, danke, danke. Danke an Armin, unseren fantastischen Tontechniker. Hab ich irgendwen vergessen. Und unsere Stagehands. Unsere Stagehands, der Pauli, der Bruder und der Joe. Die fantastische Nasti. Und natürlich alle unsere geilen Artists, Gäste, Gästinnen. Und den Jan. Der Jan. Ja, aber den Allerwichtigsten. Den Allerwichtigsten. Komm jetzt her. Komm, Milan. Einen Applaus für unseren großartigen Fotografen in Milan. Ich glaube, ich habe N Nerv vergessen. Ich hoffe. Schaut gut aus. Danke fürs Dasein. Pauli. Genau. Und danke an die super

Moderation, wie immer, Pauli. Und unseren Superstar-Auftritt von Clemens Stöttinger. Sehr gut. Das war Chartdiscount 24/25. Danke und schönen Abend. Schön rum. Schönen Abend. Tschö. Ciao. Ciao. Oh, wow.

Chartdiscount Show in der der Stadtwerkstatt Linz am 01.03.2025

von Art Discount 24

Clemens Stöttinger

Jacqueline K. Böhm

Malina Mertlitsch

Paul Riedmann

Link zur Show

<https://dorftv.at/video/46026>

Danke

Dorf TV

STWST

Kapu

und allen die uns unterstützt haben.

Paul Riedmann  
Chartdiscount 24

Diplomarbeit

zur Erlangung des akademischen Grades Mag.a art.  
betreut von Univ.-Prof. Mag.art. Ali Janka

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz  
Institut für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften Studienrichtung  
Bildende Kunst

Datum der Approbation 06.05.2025

Linz, 2025  
Unterschrift des Betreuers